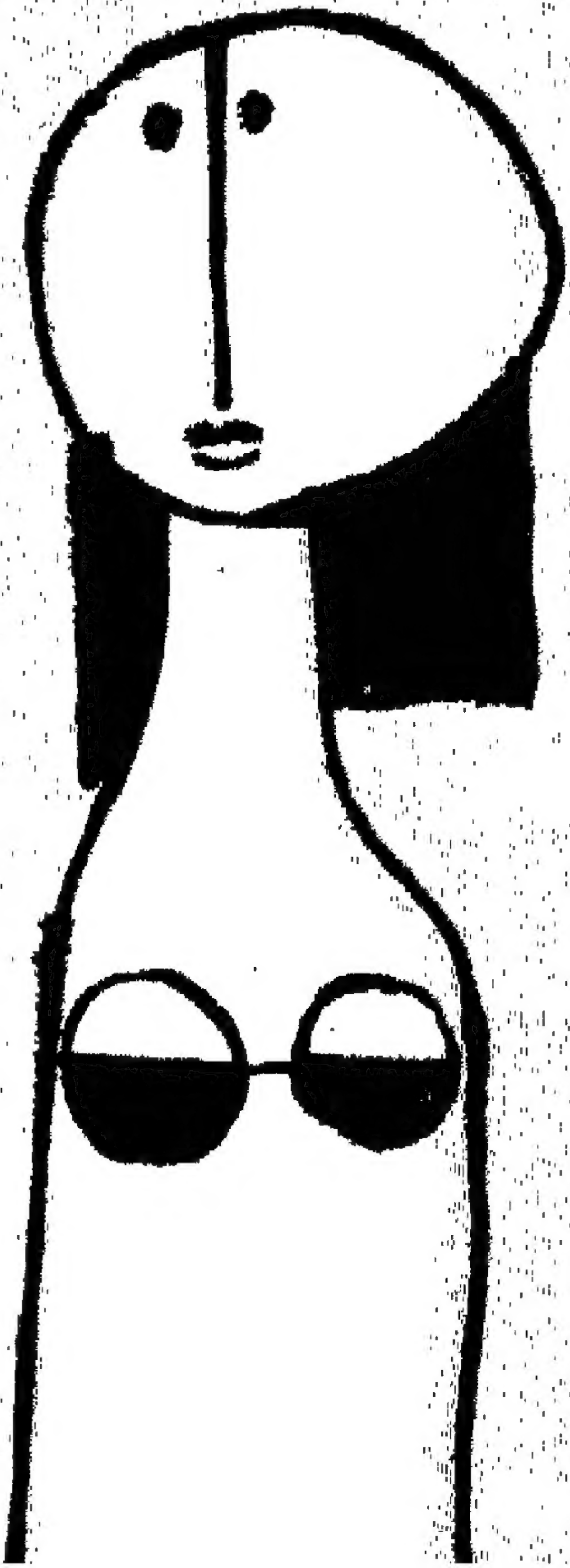


افق

فتحی ضوانت

موسس مؤلف کتاب
وسرحدات اخرى

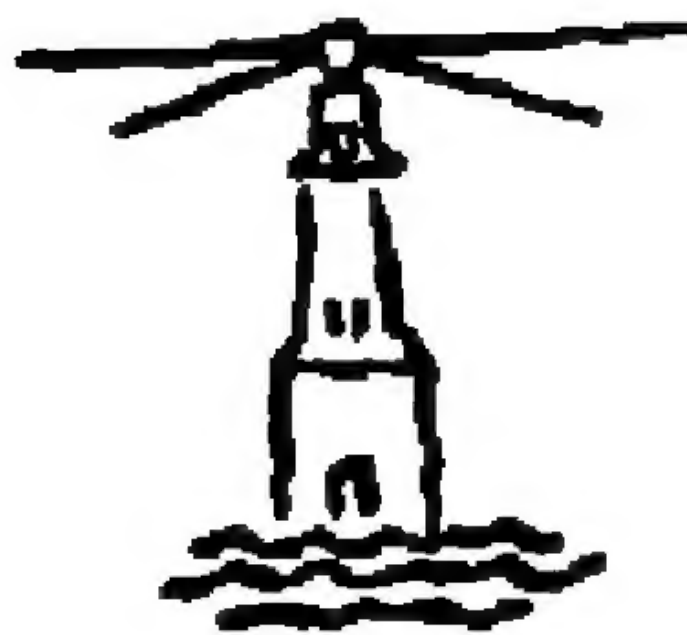


لبنان ١٠٠ ق. ل	سوريا ١٠٠ ق. س	الأردن ١٠٠ ف. أ
المراق - الكويت ١٠٠ ف. ع	الخليج العربي ١٥٠ ف. السعودية ٢ ريال	
مصر ٣,٥ شلن	السودان ١٢٠ مليا	ليبيا ١٥ قرشا
تونس ٢٠٠ مليم	الجزائر ٢,٢٥ دينار	المغرب ٢,٢٥ درهم



تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

أسلوب اليوم وتفكير الغد

فتوحہ ضرائف

موسس تؤولف کتابا

ومسرحیات افری

اقرا ۳۳۹

دارالمعارف بمط

اقراً ٣٣٩ - مارس سنة ١٩٧١

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورفيس النيل - القاهرة ج.ع.م.

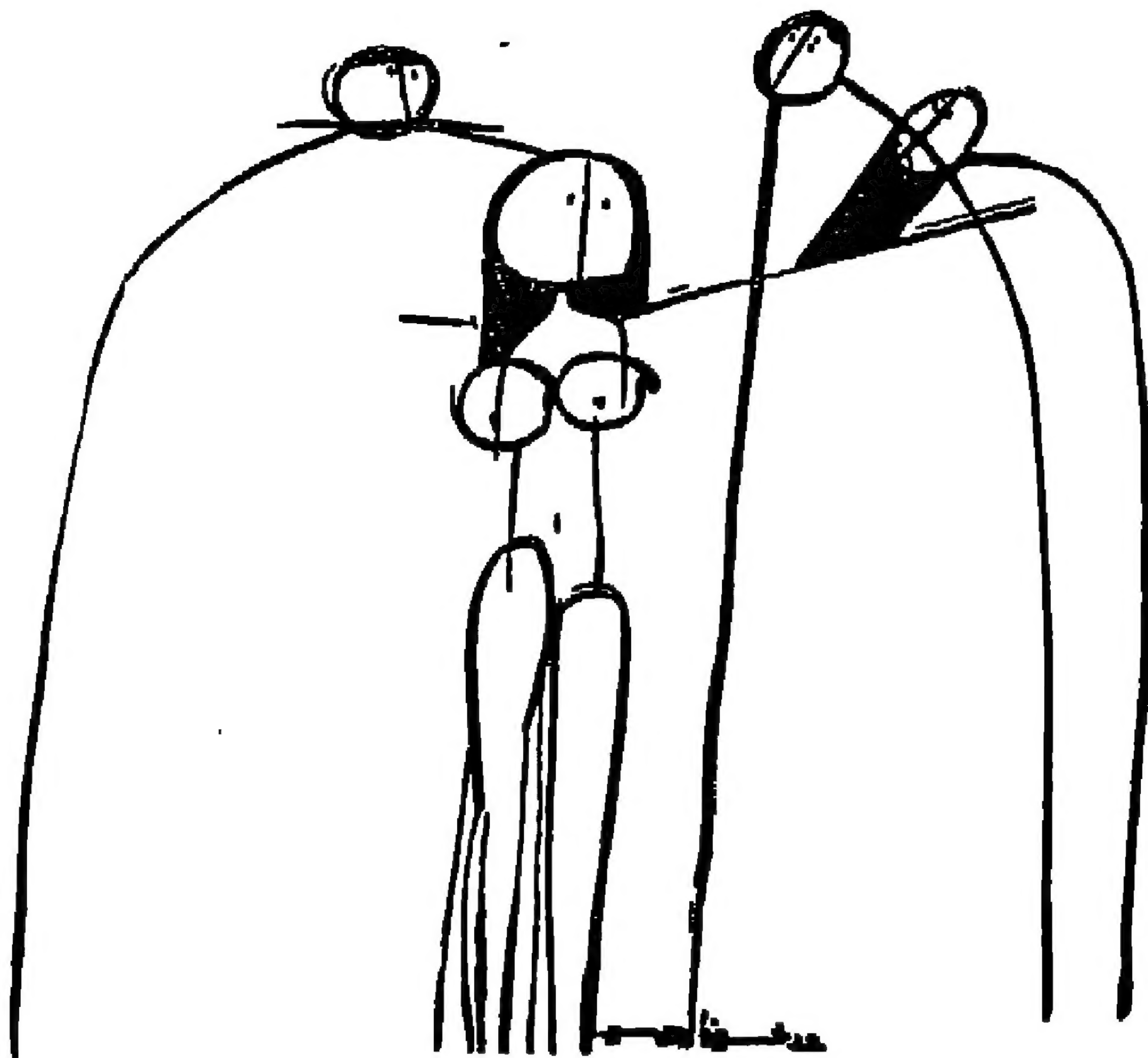
مومس تؤلف كتاب

مسرحة من فصل واحد

المومس تجاوزت الخمسين ، وقاربت الستين ، ولكنها لا تزال تحتفظ بوجه لطيف ، وعينين ضاحكتين جذابتين لم تفقداً بريقهما ، قوامها يفوح منه عطر شباب صامد يأبى أن يستسلم لكرالأيام ومرها. لم تحاول إخفاء المشيب الذي لاح نذره في شعر أسود فاحم ، هنا وهناك دون أن تخفب الأصباغ .

مع المومس وصيفتها التي قامتها العيش سنين طويلة الوصيفة ضئيلة الحجم ، يبدو على مظهرها بعض البلاهة والطيبة .

المومس والوصيفة في حجرة الحياة اليومية ، وهي حجة الأثاث فيها ثمين وعتيق ، ويدل على عز قديم .



المشهد الأول

الوصيفة - المومس

- الوصيفة : قلت لك المحضرون قادمون ليحجزوا
(تشير بيدها إلى أثاث الحجرة) .
- المومس : وهل لاحظت أن الضمم أصابني ؟ لقد سمعت . . .
- الوصيفة : سمعت ؟ إذا كنت قد سمعت فلماذا لا تتحركين ؟
- المرأة : تحركت .
- الوصيفة : ما الذى فعلته ، لتمنعى هذا البلاء ؟
- المرأة : (يبدو عليها التأفف) أنت تعرفين .
- الوصيفة : (محتجة) أعرف ؟ ماذا أعرف ؟ تقصدين هذا الإعلان ؟
- المرأة : بالضبط .
- الوصيفة : ماذا أصاب عقلك يا سيدتى ؟ المحضرون يحجزون على أثاث بيتك ، ويعدون العدة لبيعه بالمزاد العلنى ، وأنت تؤلفين كتاباً ؟
- المرأة : المحضرون يحجزون لأى غرض ؟ النقود طبعاً .
- الوصيفة : طبعاً النقود .
- المرأة : ومن أين لنا النقود ؟ الكتاب سيأتى لنا بها .
- الوصيفة : تعلنين عن كتاب ، والكتاب يأتى لنا بنقود ؟
- المرأة : طبعاً . . . أنت معذورة ، لأن هذا شىء جديد بالنسبة لك . لقد علمتك أموراً كثيرة ، علمتك كيف تستقبلين الضيوف حين أريد ، وكيف تصرفينهم عند اللزوم . . .

- ولكن الكتاب شيء لم تسمعي به من قبل .
- الوصيفة : ولا يوجد أحد يصدق أن الكتاب يمكن أن يمنع المحضرين من الحجز أو أن الكتاب يعطى أحداً نقوداً .
- المرأة : (تقف وتنظر إلى الشارع من خلف زجاج النافذة) اسمعي هناك مكتبة دكان لبيع الكتب . لماذا يأتي الناس لهذا الدكان ؟ ماذا يفعلون فيه ؟ يشترون الكتب ، أى يدفعون لصاحب الكتاب نقوداً ، كتابي أيضاً سيشتريه الناس . سيعطوننا نقوداً ، سيضعونها في أيدينا سيأتي المحضرون ، سيقولون أعطونا جنيهاً وإلا بعنا سنقول لهم خذوا سيندهشون ، فقد كان كل شيء ينلر بأننا لن نجد ما ندفعه لهم . وفجأة سيجدون جنيهاً ، ثم يرجعون من حيث أتوا
- الوصيفة : (تسمع مأخوذة) أيمكن أن يتحقق هذا ؟
- المرأة : لم لا ؟ يمكن طبعاً الأمر يتوقف على نوع الكتاب : أجيده هو فيطلبه الناس ، أم سيئ فلا يطلبونه ؟
- الوصيفة : رأسي بدأ يدور ولكن متى يحدث هذا كله ؟
- المرأة : حالا
- الوصيفة : وأين هذا الكتاب ؟
- المرأة : سأؤلفه
- الوصيفة : ستفعلن ماذا ؟
- المرأة : ماذا أصاب أذنك ؟ أقول سأؤلفه سأؤلفه .
- الوصيفة : ستؤلفينه يعني أنا لا أفهم .
- المرأة : ليس ضرورياً أن تفهمي سأؤلف الكتاب أى سأصنعه .

الوصيفة : متى يا سيدتى ؟ أرجوك . . . ألفيه . . . ألفيه بسرعة . . .
افعلى أى شيء ، وليس ضرورياً أن أفهم . . . ولكن
المهم ألا يأتى هؤلاء الغيلان ، فيحملوا هذا الأثاث العزيز
على ، ويتركونا على البلاط . أنا ياسيدتى خائفة . . . خائفة .
ويزيدنى خوفاً أن أراك هادئة . . . كأن شيئاً لم يحدث
(تبكى) .

المرأة : (تربت على يدها) أنت تبكين ؟ (محتجة) لا . . . لا . . .
لقد بللت الدموع صدر « فستانك » الحديد . . . هكذا
ستلفين هذا الثوب الجميل بسرعة . . . لا حاجة إلى
الدموع . . . كل شيء سيتحسن .

الوصيفة : (تلتى بنفسها فى أحضان سيدتها التى تضع يدها على كتف
الوصيفة) لا . . . لا . . . لا تفعلى هذا . . . ولا داعى
للقلق ، وأقسم لك . . . الكتاب سيعطينا كل ما نطلب
وأكثر . . . سترين بنفسك . . .

(جرس الباب يدق . . . تنبه الوصيفة وتجمد فى مكانها
ولا تتحرك) .

المرأة : ألا تسمعين الجرس . . . جرس الباب يدق . . .

الوصيفة : (ذاهلة) إنه يدق يا سيدتى . . . ولقد قلت لك إنهم
قادمون .

المرأة : (فى برود وعدم اكتراث) من هم ؟ قولى وافتحى الباب
ولا تتلكئى .

الوصيفة : (تهز رأسها فى هم باد) هم قادمون وهى كأنها غير موجودة ،
كما تحب . . . كما تحب . . .

(تتجه نحو الباب في تباطؤ أول الأمر ثم تهزول . في حين تخرج المومس مرآة من حقيبة كانت قريبة منها ، ثم تتأمل وجهها وتكمل زينتها وتبتسم) .

- الوصيفة : (تعود مهرولة ومضطربة) يا سيلتى . . . سيلتى . . .
 المرأة : (في نفس البرود وفي يدها المرآة) هل حضروا ؟
 الوصيفة : (في اضطرابها وحيرتها) من هم ؟ . . . إن على الباب رجلاً ضخماً عظيماً . . . يقول إنه صديق قديم لك .
 المرأة : (وهي تخفي ابتسامة) ألم تشاهده من قبل (وتعود إلى النظر في المرآة) .
 الوصيفة : لا أذكره . . . بل لا أذكر أنى رأيت أحداً مثله . يا له من رجل عظيم . . . وغنى ومهم !
 المرأة : (تعيد المرآة إلى الحقيبة في بطء) لا تضيعى الوقت . . . أدخليه . . . (تتوقف) اسمعى . . . ألم تطلبي منه بطاقته ؟ ألم يخبرك باسمه ؟
 الوصيفة : أنا ؟ كيف أجرؤ . . . حيناً ترينه ستحكمين بنفسك . . . إن له هيبه مذهلة .

(تذهب الوصيفة وهي تكاد تنكث على وجهها . وتعود وخلفها رجل طويل عريض ، وخط الشيب فوديه فزانه وزاده جمالا ووقاراً . يمسك بيده عصاً محلاة بكرة من ذهب في أعلاها . . . وعلى صدره سلسلة ساعة ذهبية ثقيلة) .
 (كل ما فيه وقور . . . صوت عميق هادئ . . . ثباته وثقته تفوحان من حركاته وكلماته . . .) .

المشهد الثاني

المومس - الزائر الأول

- السيد (الزائر الأول) : عمى صباحًا يا سيدتى . . .
- المرأة : (فى هدوء مبالغ فيه) نعمت صباحًا يا سيدى . . .
- السيد : (مصطنعًا الحيرة) هل جئت فى موعد غير مناسب ؟
- (يخرج ساعة من جيبه) إنها قاربت منتصف النهار .
- المرأة : لا عليك يا سيدى . . . على كل حال لك عذر ، فرقم تليفونى ليس فى الدليل .
- السيد : آه . . . أعترف لك أنى لم أفكر لحظة فى أن أخطر مقدمًا عن حضورى . . . فأنا أحس أنى ربما كنت زائرًا غير مرغوب فيه .
- المرأة : (لا ترد) .
- السيد : (مضطربًا لصمتها) لعلك أدركت القصد من زيارتى . . . هذا الإعلان (يبسط أمامه صحيفة يومية ويجرى فيها نظره) أين ذهب ؟ أين . . . أين ؟ آه هذا هو . . .
- المرأة : (لا تتكلم) .
- السيد : (أكثر اضطرابًا) - الإعلان عن كتابك . . . ياله من إعلان مغر ومخيف فى الوقت نفسه ، إذا سمحت لى أن أتمادى فى الاجترار .
- المرأة : تفضل خذ حريتك . . .
- السيد : إنه فضل عظيم . . . أما أنه مغر ، فلأنه الكتاب الأول من

نوعه . . . قصة حياة . . . قصة حياة . . . (لا يجرؤ على
إكمال العبارة) .

المرأة :

(مكملة وفي برود) قصة حياة مومس بقلمها .

السيد :

(كأنما اهتز) هذا هو . قصة حياة (يتوقف) بقلمها . . .

شيء جديد . . . شيء لا عهد لأحد به ! . . . أما أنه
مخيف . . . فلأن كل من كان له شرف صداقتك ، عليه
أن يتوقع شيئاً يهزه ويهز حياته من الأعماق .

المرأة :

أهنتك يا سيدى على دخولك إلى الموضوع هكذا بسرعة . . .

السيد :

(مرتبكاً بحق) هل وقاحتى زادت عن الحد ؟

المرأة :

وقاحتك ؟ ! . . . أى تطف من السيد المحترم . . . إنك

على كل حال تتكلم مع مومس بلغت من الوقاحة حد التحدث
عن نفسها إلى المجتمع ، وفي كتاب . (فى نبرة ساخرة -
وكأنما تؤدي جملة على المسرح) شيء غير مسبوق فعلاً . . .
شيء مخيف بلا شك .

السيد :

على كل حال . . . ما جئت لأزعجك . . . وإنما جئت

لغرض محدود ، ومتواضع . (يغير لهجته) محدود جداً
ومتواضع جداً .

المرأة :

أنا تحت أمرك يا سيدى (تصفق ، فتدخل الوصيفة مأخوذة)

فنجائنا من القهوة للسيد . . . أم تريد شراباً خفيفاً قبل
الغداء ؟

السيد :

لا تشغلى نفسك ؟ . . . إن مجرد مقابلتك لى شرف عظيم

ومتعة . . . ومتعة . . . يا للزمن ! . . . إنه يجرى سريعاً

دون أن نحس . . . ولو لم يفعل ذلك لما كان جديراً باسمه .

(بعد نحنة) هل فرغت من الكتاب ؟

- المرأة : (يبرود متعمد) في المطبعة !
- السيد : (قافزاً من مكانه) في المطبعة ؟
- المرأة : (مسرورة لفزعها) ولماذا الفزع ؟
- السيد : (يعود إلى هدوئه متكلفاً هذه المرة) أحقاً ، ليس هناك داع للفزع ؟ . . . لكن أخشى أن أكون قد تأخرت . . . (يتكلم بسرعة كأنه يريد أن يلحق بشيء ما) أنا جئت لأرجوك أن تغفلي ذكرى من كتابك . . . هذا هو الرجاء الذي دفعني إلى هذه الزيارة بغير موعد وبغير إذن .
- المرأة : هل أملك هذا ؟ .
- السيد : (فزعاً وفضاً) تملكين ؟ . . . من يملك غيرك ؟ إنه كتابك . . .
- المرأة : ولكني أروى تاريخاً . . .
- السيد : (مهاجماً) تاريخاً ؟ (بصوت أعلى) تقولين تاريخاً ؟ هل هذا تاريخ ؟
- المرأة : (متحرشة) إنه تاريخنا نحن . . . تاريخ أناس ضعفاء صغار مجهولين ، ولكنه تاريخ على كل حال .
- السيد : ليكن (كأنما قرر شيئاً) أنا جئت مستعداً لتنفيذ طلباتك .
- المرأة : (ضاحكة بسخرية ضحكة رنانة) طلباتي ؟ أى طلبات يا سيدى ؟ من قال لك إن لى طلبات . . . وهل كنت أعلم يا سيدى أين أنت الآن ؟ . . . وما هو دورك في المجتمع ؟
- السيد : (متضايقاً ومباهياً في الوقت نفسه) دورى أكبر مما تتصورين . . . أكبر بكثير (يشير بيده إلى أعلى) . . .
- المرأة : تهانى يا سيدى . . . لكم أحب لأصدقائى الذين عرفتهم

صغاراً يصارعون الحظ السيئ ، أن يصبحوا ناجحين وذوي نفوذ .

السيد : (في غلظة وراغباً في الجسم) أشكرك . . . وأرجوك ألا تطيلي هذا الموقف .

المرأة : (متنمرة وكأنما تنهياً للدخول في قتال) أي موقف هذا الذي تتحدث عنه ؟ (بعد توقف) لاحظ أنك ضيبي . . . وأن علي أن أكون لطيفة مع الضيوف . لا تخرجني عن حدود واجبي .

السيد : (معتذراً مترككاً الخطر) أعتذر . . . أعتذر . . . لاحظني أن الموقف ليس عادياً . . . وقد رى ارتباكى . . . إني لم أعرف موقفاً كهذا من قبل .

المرأة : حسناً . . . أنت تطلب يا سيدي ألا أذكر شيئاً عنك . . . ومع أن هذا سيفسد من سياق الكتاب . . . ، فقد كان لك دور كبير في حياتي ، ومع أنه مخالف لأمانة التاريخ . . . فيأني تقديراً لظروفك سأفعل ما في وسعي ، لوقف الطبع وحذف الفقرات التي تخصك .

السيد : (وقد زاد فزعه) . . . ستفعلين ما في وسعك . . . لا . . . لا . . . بحق السماء . . . هذا لا يمكن . . .

المرأة : ما الذي تطلبه مني إذا يا سيدي ؟

السيد : الذي أطلبه (يقف من شدة العصبية) وعداً حاسماً مطلقاً بأن يسحب الكتاب من المطبعة ، وأن يحذف منه كل ما يتعلق بي . . .

المرأة : باسمك . . .

السيد : (وقد ركبته الفزع) ، لا . . . أرجوك . . . اسمي ووصفي . . .

- كل شيء . . . كأنك لم ترى وجهي قط .
- المرأة : لم أر وجهك ! . . . أنت تطلب شيئاً كبيراً .
- السيد : ليكن كثيراً أو قليلاً . . . أنا مستعد أن أتحمّل كل النفقات والتعويضات ، وليعفنا التاريخ من أمانته هذه المرة . . . متى كان التاريخ يا سيدتي أميناً ، حتى يصمم على تدمير حياة رجل غير حياته منذ زمن بعيد .
- المرأة : لقد أثرت فضولي . . . صحيح أنك غيرت حياتك ؟ ؟
- السيد : (مندفعاً) تماماً . . .
- المرأة : لم تعد تعرف أمثالي . . .
- السيد : (مرتبكاً وشاعراً بالحجل) ماذا أقول ؟ لماذا تضعيني في هذا الموقف ؟ . . . إن التعرف إليك شرف . . .
- المرأة : (ضاحكة ضحكة مفاجئة ورنانة) شرف (يعاودها الضحك) شرف . . . ومع ذلك فإنك أوشكت أن تجن لمجرد تسجيل هذا الشرف في كتاب . . . لا يلزم أحد أن يقرأه أم يلتقي به في المخازن ؟
- السيد : لا . . . إنه سيقراً ، وأقسم . . .
- المرأة : هذا إذا لم أحذف فصولاً أخرى منه .
- السيد : (غير واثق لما يقول) ، ولماذا تحذفين ؟ . . . أبقيه على حاله .
- المرأة : هذا ما تنصحنى به حقاً ؟
- السيد : طبعاً .
- المرأة : وإذا جاء صديق آخر ، وطلب نفس طلبك . . .
- السيد : (مندفعاً بغير وعي) . . . لا تسمعي . . . لا تلتفتي . . .
- المرأة : هذه نصيحة من ذهب . . . سأحترمها تماماً . . .

السيد : (متهاكًا) ماذا أقول ؟ إننى أتخبط . . . افعلى ما يحلو لك . . .

المرأة : (تشده ناحيتها) يالك من طفل ! . . . إناك أنت . . . أنت لم تتغير . . . مشغول بنفسك . . . متناقض . . . لا تخف . . . لا تخف . . . لقد تذكرتك الآن تمامًا . . . شابًا ناحلا خجولا مضطربًا قلقًا ، بلا مأوى ، لا يجد قوت يومه ، ويجب بكل قلبه وبكل جسده . . .

السيد : (يخرج منديلا ويمسح عرقه فتقع منه عدة أوراق بنكنوت لا يلتفت إليها ، تكون الوصيفة على عتبة الباب تراقب مايجرى عن قرب ، فما تكاد أوراق البنكنوت تسقط حتى تجرى نحو السيد فى لطفة) .

الوصيفة : سيدى . . . سيدى . . .

السيد : (منهوكًا متعبًا ، يلتفت إليها مذهولًا) ماذا ؟ . . . ماذا هنالك ؟

الوصيفة : (تلتقط أوراق البنكنوت من الأرض وتقدمها) لقد وقع هذا منك .

السيد : (ينظر وكأنه لا يفهم ماذا تقول) وقع هذا منى ؟ . . . آه . . . اجمعيه . . . اجمعيه ، وقدميه لسيدتك إنها نقودها . . .

المرأة : هذه نقودى ؟

السيد : (وقد أفاق مما غشيه قليلا) نعم ، هى نقودك ، لقد تأخرت فى إحضارها . فاقبلى عذرى . . .

الوصيفة : (فى فرح تقدم النقود لسيدتها) خذى يا سيدتى . خذى .
المرأة : دعيتها هناك على المائدة ، ودعينا وحدنا قليلا . . .

الوصيفة : (تخرج وهي تتلفت وراءها في ابتسامة عريضة جداً)
شجعاً وطاعة ، شجعاً وطاعة .

المرأة : (في نغمة حزينة نوعاً ما) ما هذا ؟

السيد : هذه نفقات الصفحات التي سترفع من الكتاب ، هذا أقل
ما أقدمه ؛ إنه بعض ما على . إن مستقبلي كله بين يديك ...
وما أقدمه اليوم هو شيء أحضرته على عجل .

المرأة : إنك يا سيدي تقدم لي رشوة .

السيد : (مختطفاً يدها في لفة ثم يرفعها إلى فمه في امتنان حقيقي)
لقد كنت أحبك دائماً . . .

المرأة : (ضاحكة بنفس الحزن الذي شملها) دائماً ؟ . . . هل
تعلم أن آخر زيارة منك لي كانت من . . .

السيد : (مطرقاً) أنا أعلم . . . منذ سنوات . . . ولكن على الرغم
من كل شيء . . . بقي حبك في قلبي . . . أنا كنت اتقي
حكم المجتمع . . . إنه لا يرحم . . . إنك لا تعرفينه كما
أعرفه . . . كما عرفته بعد ذلك . . .

المرأة : صحيح . . . صفه لي . . . إن كل من أعرفه يحدثني عن
المجتمع وفرائضه ترتعد . . .

السيد : إنه غول . . . له ألف لسان يلسع بها ، وألف قبضة
يبطش بها ، وألف وجه يقابل به الناس . . . إنه موجود
وغير موجود .

المرأة : (كأنما تزيح كابوساً بيدها) أشكرك . . . لقد أنعت
نفسك على كل حال بالنسبة لي .. علاقتي بك كانت ماضياً
وانتهى . . . لقد قبلت يا سيدي رشوتك . . . أنا أسمىها

باسمها ، فلا تعترض أرجوك . . . أنت تنسى أننى مومس . . .
 وأننى وحدى فى هذا المجتمع العريض التى تمارس
 الرذيلة ، وتسميها باسمها . . . أما أنتم جميعاً ففضلاء . . .
 اللصوص أمناء ، والجبناء شجعان . . . والمتفعون مضحون ،
 ولست ناثرة على حظى . . . قبلت الرشوة . . . أنت
 أديتها ، فامض من هذا الباب ، ولا تنظر إلى الخلف . .
 فإنكم جميعاً تخافون من هذا الغول الذى تسمونه
 مجتمعاً ، أما أنا فلا أعرفه . ولا أخشاه .

السيد : (يقف مرتبكاً ولا يدرى ماذا يفعل ، ثم يتجه نحو يدها
 ليقبلها فتسحبها منه باشمزاز) لا . . . لا تقبل يدي . . .
 إن المجتمع الذى لا يرحم قد يراك . لقد قمت بمهمتك على
 أحسن وجه . . . اطمئن ، لن أكتب حرفاً واحداً عنك فى كتابى .
 (السيد يقف ويهم بالانصراف ، ثم يتردد ، ثم يتجه
 نحوها ثم يسير خطوتين نحو الباب ، ثم يتوقف ، وينظر
 نحوها وأخيراً يندفع نحو الباب كالسهم . تدخل الوصيفة
 فوراً ناحية النقود فتجمعها بيديها) .

الوصيفة : يا سيدتى . . . كل هذا . . .

المرأة : نعم . . . كل هذا . . .

(يدق الجرس طويلاً ، فتذهل الوصيفة كما فعلت فى المرة
 السابقة . ثم تنظر إلى سيدتها) .

المرأة : ألا تسمعين جرس الباب ؟
 الوصيفة : إنه يدق للمرة الثانية في أقل من ساعة . . . ماذا حدث ؟ ..
 أيقونون قد حضروا . . .
 المرأة : اذهبي وانظري . . .

* * *

المشهد الثاني

المرأة — والضيف الثاني

الوصيفة تجرى نحو الباب .
 ولا تلبث حتى تعود ، ووراءها شاب متأنق غاية الأناقة ،
 ولكنها ناقة صارخة . يظهر من كم سترته منديل أبيض رقيق .
 ويمشي في خلعة ويتكلم بطريقة متكلفة مقرزة . !

الضيف الثاني : (ينحني انحناءة مسرفة) . صباح الخير يا سيدتي وعذراً
 لقدومى من غير موعد .

المرأة : أهلاً يا سيدى . . . أنا في خدمتك . . .
 الضيف : هل تسمحين لى بأن أقبل يديك شكراً إذ سمحت أن تستقبلينى
 على الرغم من قلة ذوق الصارخة . .

المرأة : عفواً يا سيدى . . . تفضل . . . خذ مقعدك . . .
 الضيف : (يخرج من كفه المنديل ويمسح به شفثيه بحركات غاية في

(التكلّف) هل تسمحين لى أن أستغل كرمك . فأقدم لك
نفسى .

المرأة : حقاً إننى أحاول أن أتذكر متى كان لى شرف رؤيتك
آخر مرة .

الضيف : (ضاحكاً) لم يكن لى أنا هذا الشرف قط . . . هذه أول
مرة يقع فيها نظرك على .

المرأة : آه . . .

الضيف : هذا حق . . . هذه أول مرة أطرق فيها بابك . . . هل
تسمحين لى أن أدخن .

(يخرج سيجارة من علبة ذهبية ويضعها فى مبسم ذهبى ،
فتصفق المرأة ، فتدخل الوصيفة) .

المرأة : قدمى للسيد السجائر .

الضيف : يا له من ظرف لا يوصف - (يرد سيجارته إلى علبته الذهبية
ويأخذ سيجارة من العلبة التى قدمتها الوصيفة) سجائر
معطرة . . . وأى عطر . . . كل شىء هنا معطر وأنيق
ومذهل . سيدتى دعينى مرة أخرى أعبر لك عن إعجابى
بذوقك المصنئ .

المرأة : يا له من لطف منك أنت !

الضيف : هذا تفضل . . .

المرأة : هل لى أن أعرف أية خدمة أستطيع أن أقدمها للسيد
الكريم . . .

الضيف : أوه . . . أوه . . . ما هذا الكرم . . . يا سيدتى
لا أدرى كيف أبدأ الحديث .

المرأة : لعله الكتاب ؟

الضيف : (كأنما أنقذ) هو هذا . هو بالضبط . . . يا له من ذكاء !

المرأة : (وهي ترفع حاجبيها في دهشة) ولكنني أؤكد للسيد أنني لم أذكر عنه حرفاً واحداً .

الضيف : (مندفعاً) هذا لا شك فيه . . . فأنا لم يكن لي شرف التعرف على السيدة . لم أكن سعيداً ولا محظوظاً قط في حياتي .

المرأة : (وقد ملت المقدمات) إذاً ما هو المطلوب بالضبط ؟

الضيف : (مرتبكاً) المطلوب . . . المطلوب . كيف أبدأ الكلام ؟

المرأة : ابدأه كما يحلو لك . وهون عليك يا سيدى ، فإني قد وطنت النفس على أن أسمع أى شئ ، وكل شئ ومن كل شخص بسبب هذا الكتاب .

الضيف : يا لها من سياسة حكيمة ! . . . إنها عين الحكمة . . . إنها شجاعة في الواقع . وليست سياسة .

المرأة : وإذا أردنا أن نتفجع بهذه السياسة فماذا أنت قائل فعلاً ؟

الضيف : ماذا أنا قائل ؟ ماذا أنا قائل ؟ هذا هو السؤال الذى يتجه إلى الموضوع في الصميم (يحك رأسه بيده ثم يخرج المنديل من كمه مرة أخرى ، ويمسح شفثيه برقاعة فاقعة) أقول على سبيل المثال . . . على سبيل المثال ، هل الكتاب انتهى طبعه .

المرأة : نعم : ولا . . . (ثم تسكت) .
المرأة : لقد انتهى في الواقع وهو في المطبعة ، ولكني أملك سحبه

في أى وقت وحذف ما أشاء منه .

الضيف : (شبه مصدوم) حذف فقط .

المرأة : هذا ما يطلب منى عادة .

الضيف : ألا يمكن . . . على سبيل المثال . . . على سبيل المثال فقط ، الإضافة أيضاً . . .

المرأة : الإضافة أيضاً ، هذا يتوقف على ما نريد إضافته .

الضيف : (متهللاً) حسناً . . . الأمور الآن أحسن . . . إذا قلنا على

سبيل المثال . . . على سبيل المثال فقط . . . إنك نسيت

الحديث عن شخص بالذات ، شخص مهم ، وأردنا أن

نستدرك ذلك بإضافة فصل جيد مكتوب بقلم بارع ،

أفستحيل ذلك ؟

المرأة : (ساخرة) كيف يستحيل أن نضيف فصلاً ممتعاً بقلم بارع

إلى كتاب هو باكورة مؤلفاتي ؟ !

الضيف : (مصفقاً بأطراف أصابعه) جميل . جميل ، غاية في

الجمال (بعد توقف قليل) وقرارك لا يتغير مهما كان شأن

هذا الشخص أو مقامه أو مركزه ؟

المرأة : بالعكس ، كلما كان مقامه أعلى ، كانت الرغبة في الإضافة

أعظم .

الضيف : دعيني يا سيدتى أعبر عن إعجابى الشديد بهذا الذكاء .

بهذه اللماحية ! حقاً كيف يكون هذا الكتاب التاريخي

كاملاً من غير أن يضم الحديث عن العظماء الذين غيروا

التاريخ ؟

المرأة : تقصد تاريخي أنا ؟

الضيف : (متردداً) لا . . . أقصد التاريخ كله . . . تاريخك ، هو

تاريخ بلادنا .

المرأة : لا . . . هذه مبالغة ، وإن كانت مبالغة تقطر ظرفاً .
الضيف : الظرف ظرفك أنت . . . (يخرج من جيبه فصلاً مكتوباً
فيسقط معه شيك) .

الضيف : هذا هو الفصل ، وستعرفين من قراءته اسم البطل الذى يدور
حوله . . . اقريه على مهل ، ضميه إلى الكتاب ، تسدى
بدأً للتاريخ . . . التاريخ العام .

(تدخل الوصيفة منطلقة إلى الشيك ، وترفعه ، وتنظر فيه ،
ويهوها الرقم المكتوب فيه فتكاد تصفر) .

الوصيفة : يا سيدى . . . هذا وقع منك . . .
الضيف : (متظاهراً بأن وقوعه لم يكن مقصوداً) منى أنا ؟ منى ؟
الوصيفة : الآن .
الضيف : أظن أن هذا شيك السيدة — قدميه لها .

(تشغل المومس بالنظر إلى فصل الكتاب . ثم تجرى
بعينها بسرعة وتصلر عنها أصوات دهشة واستغراب مثل آه .
مهول . عظيم . أهو هذا الشخص ؟ الوصيفة تقدم الشيك
لسيدها) .

المرأة : (تمد يدها بتثاقل وتأخذ الشيك) آه شيك بألف جنيه
لحامله . . . لقد كنت مشغولة بقراءة فصلك . . .
(تتوقف لحظة وتنظر إلى الضيف) هذا الشيك لى ، أنت
متأكد ؟

السيد : طبعاً . طبعاً . . .
المرأة : عجيبة . . . متى وقع منى ؟

السيد : (لا يرد ، ويكتفى برفع كتفه كأنما يتساءل) .
 المرأة : (تعود إلى قراءة الفصل وتقرأ قليلاً ثم تضحك ضحكة رنانة)
 حقاً إنك حريص على تسجيل التاريخ بأمانة .
 السيد : (ينحني انحناءة كبيرة حتى كأنه يريد أن يلمس الأرض
 بجهته) إن التاريخ لن ينسى لك هذه اليد . . . أستودعك
 الله .

(يرفع أنامل يدها برقة إلى شفثيه ويقبلها قبله خفيفة ،
 ثم يتجه إلى الباب وهو يشد قامته ويسير وكأنه يرقص . . .
 توصله الوصيفة إلى الباب . . . ثم تعود إلى سيدتها) .
 الوصيفة : سيدتى . . . سيدتى . . . شيك لحامله بألف جنيه .
 المرأة : (تزيح الشيك بعيداً عنها على المنضدة المجاورة) يا عبيطة !
 هؤلاء يحبون التاريخ حباً عظيماً . ماذا كان يحدث لو خرج
 كتابى دون أن أتحدث عن هذا الرجل العظيم . . . أنا أيضاً
 أحب التاريخ . . . التاريخ بأمانة .
 (يرق جرس الباب بشدة . تنصت الوصيفة مذهولة ، ثم
 تجمد في مكانها لحظة ، ثم تهز رأسها علامة الاستغراب ،
 ثم تمضى إلى الباب ، وظهرها يدل على السرور والدهشة
 والمرح . وبعد قليل تعود أدراجها وهي تلهث كأنما قطعت
 شوطاً بعيداً) .

الوصيفة : سيدتى . . . سيدتى . . .
 المرأة : (فى هدوء وبرود) ماذا أصابك ؟ ماذا جرى ؟ . . .
 الوصيفة : ضيف جديد . . . زائر ثالث . . . ماذا جرى للناس هذا
 اليوم ؟

- المرأة : أى زائر ؟ عن أى زائر تتحدثين ١٩ .
- الوصيفة : رجل يا سيدتى لم أر مثله ، يلبس رداء أسود ، وله لحية سوداء
وفى يده سبحة سوداء ، سواد فى سواد فى سواد . . . وأى
صوت أجش ، وأى نظرة نفاذة ! . . . لقد اخترقت نظراته
صدرى . . .
- المرأة : أدخله على عجل . . .
- الوصيفة : إني أخشى عليك منه . . .
- المرأة : أتستيقن الرجل فى الخارج كل هذا الوقت ؟ ماذا أصاب
عقلك ؟ دعيه يدخل . . .

المشهد الثالث

المومس ورجل الدين

رجل طويل عريض ، ثابت الخطوة ، يلبس رداءً
فضفاضاً يتكلم بتؤدة ، برغم مظهره الوقور القاتم ، صوته
لطيف . ذكى محاور ، مناور (

- السيد : أخشى أن تكون زيارتى لك يا ابنتى زيارة ثقيلة .
- المرأة : (تقف فى أدب ، وترخى أهدابها فوق عيونها فى حياء) ،
على العكس يا سيدى . . . إنها زيارة مرحب بها .
- السيد : (يمد يده فتهوى عليها قبلها فيدعها لها فتعود إلى تقبيلها)
دعيني أتأمل وجهك فى النور . . . أوه . . . يا له من وجه

طفلة بريئة ماذا أرى ؟ إني أُلح دموعًا . . . أهي دموع حقًا .

المرأة : (لا تتكلم) .

السيد : ما دام في العيون دموع ، ففي القلب نور الله ، لا بأس من الدموع . . . قطرات من القلب ، تغسله ، وتجعله أصنى وأنى ، اجلسي يا ابنتي ، اجلسي وتمالكي نفسك ، لأستطيع أن أبادل معك كلمتين .

المرأة : (تمسح بأطراف أناملها دموعًا تحدثت من عينيها فوق وجتيها) تفضل يا سيدي . . .

السيد : لماذا أقدمت على فعل هذا ؟ ما دمت بكل هذه الطيبة ، واللفظ و . . . (يداعب بأطراف أنامله أسفل ذقنها) .

المرأة : (لا تجيب) .

السيد : لا . . . لا . . . يجب أن تردى . . . يجب أن تتكلمي ، ولا تطرقى برأسك هكذا .

المرأة : كان لا بد لي أن أفعل . . .

السيد : (بصوت عال قليلا) لا بد ؟ من أين جاءت « لا بد » هذه ؟ من الذى أبلأك إلى ذلك ؟

المرأة : كل حياتي . . .

السيد : كل حياتك ؟ أقسم برب السماء أنى لا أكاد أفهمك . أكل حياتك دفعت بك إلى أن تؤلفى كتابًا تنشره على الناس . أين ستر الله ؟ كيف تزيحين ستر الله عنك وعن الدين عرفوك . . ؟

المرأة : (بصوت فيه عتاب وحزم) يا سيدي ، أتحدث معي أنا عن ستر الله ؟ أنا يا سيدي ، امرأة بلا حرمة . أنا كما

تعلم بغ . . .

السيد : (بصوت هادر) لاتنطقى الكلمة . لماذا اليأس من رحمة الله؟

من يدريك أنك أقرب إلى الله من رجل دين . مني أيضًا . .

المرأة : (بعد تأمل طويل في وجهه) أيمكن أن يكون ذلك ؟ ولماذا

يقبلني الله في رحمته ، وقد عشت حياتي مع الرذيلة أقتات

منها وأشرب ، وأدعو الناس إليها ، وأغرقهم في بحارها ؟ !

السيد : (يرفع يديه إلى أعلى علامة احتجاج صادق) رذيلة وبحار

. . . من الذى وضع على لسانك كل هذا الكلام الغريب

. . . أيتها الطفلة الصغيرة خفى عن نفسك . . . إن رحمة

الله أوسع مما تتصورين . . .

المرأة : حسنًا ، ولماذا تضيق رحمة الله الواسعة بكتاب صغير .

إذا كانت الرذيلة نفسها تغفر ، فالحديث عنها ، أحق

بالغفران يا سيدى . . .

السيد : لا . . . لا . . . لا تجادليني بهذا الأسلوب . . . إن

الجدل هو أخبث حبائل الشيطان . . . دعى عقلك جانبًا ،

اهربى منه ، كوني مع قلبك . . . أن نخطئ شيء ، وأن

نباهى بالخطأ ونصفه للناس شيء آخر . . .

المرأة : (مأخوذة) أباهى بالخطأ ، حاشاى أن أفعل . . . أنا أعذب

نفسي . . . أحرقها علنًا ، عسى أن يتقبلني الله بحق بين

نعاجه البريئة .

السيد : هذا أحسن . . . ولكن الله لا يحب من يرفض ستره !

المرأة : بحق الله لا تتحدث عن السر . لقد عشت في الفضيحة ،

حتى لم أعد أفهم ما معنى كلمة ستر . أنا وحدى ومثيلاى ،

محرومات من حق النفاق وشرفه . كل الناس أفاضل ، وكل

النساء عفيفات . كل اللصوص أمناء . كل الزوجات شريقات
إلا نحن دمغت جباهنا بميسم العار . . . وبهذا أخذنا من
الحرية نصيباً لم يتمتع به أحد سوانا . . . لقد كان ذلك
امتيازاً يا سيدى ، تفضل به المجتمع ، فمن حقه علينا أن نرد
له الحميل . هل نكون بغايا وجاحدات أيضاً ؟

السيد : (متألم بحق) هذه أنة قلب جريح . من حقه أن يسمع . . .
قولى يا ابنتى ما شئت . قولى . . . (تنحدر على نعله
دمعتان) .

المرأة : (متجمدة ومتصلبة) أتبكى يا سيدى ؟
السيد : ليتنى أستطيع ، فهذا موقف يحلو فيه البكاء . . .
المرأة : ابك - إذا - يا سيدى . . . لأن بكاءك هو جواز مرور
كتابى . لماذا تبكى أنت وحدك . . . من حق المجتمع كله
رجالهن ونسائه أن يقرأ قصة حياتى وأن يرى فى مرآتها نفسه . .
لا بد أن تعرف كل فتاة عفيفة لماذا ألتى بنا إلى كلاب المجتمع
تنهشنا وتلمظ بلحمنا وعظمنا . . .

السيد : لا تضيعى ثواب آلامك بالانتقام . . . لا تبددى تجربتك
بالرغبة فى التعذيب . . .

المرأة : أنا لست يا سيدى مريم المجدلية . . . إنما أنا امرأة ضعيفة
ركلت وركلت حتى لم تعد تحس بألم الركلة . فأصبحت
أقوى من الجميع . . . رأيت الأقوياء عرايا . . . والفضلاء
كذابين . . . ورأيت كيف يدير جنه واحد رأس أناس
يتقلبون فى ستر الله ، ويتحدثون عن الفضيلة ويخطبون على
منابرها . يا سيدى لا تتحلل بينى وبين عمل طيب
سياركه الله . إن هذا هو سبيلى إلى مغفرة الإله العظيم . . .

إنه قلبي يدلني وقلبي لا يخطئ

السيد : حذار الغرور . هذه نعمة غرور قاتلة ، تواضعي يا ابنتي . .

تواضعي إنك لن تعلمي الناس شيئاً . وما لك أنت والأقوياء والفضلاء والأغنياء ؟ . . . ما لك والجنيه الذي يدير الرأس ؟ . . . دعي هؤلاء لله يدبر شؤونهم عقاباً ومتاباً .

اقبلي حظك برضا . . . توبى إليه في خضوع . . .

المرأة : وهل قرأت كتابي حتى تحكم عليه أنه لم يكتب بأسلوب الخانعة

الخاضعة التي لا تريد أن تؤدب ولا أن تعلم . . . قصة

ساذجة بسيطة . . . حتى الرغبة في الانتقام لم تتسرب إليها

. . . ستضحك يا سيدي حين تقرأ الكتاب كما لم تضحك

قط . . . فالمأساة لا تصل إلى أعلى مراتبها إلا حينما

تكون ضحكاً يهز القلب . . .

السيد : (يلني جبهتها منه ويطلع عليها قبلة) ما أذكاك وما أبرعك ،

وما أطفلك ! . إنك شيطانة صغيرة بحق . . .

المرأة : هل أعجبتك يا سيدي ؟

السيد : أعجبتني فقط . . . إنك تهزيني من الأعماق . . .

المرأة : ومع ذلك لقد جئت إلى متأخراً ١٥ عاماً . . .

السيد : أنا أعرف . . . هذا واضح . . . ولكني دائماً أجيء

متأخراً . . .

المرأة : ومن أين عرفت أنك تأخرت هكذا كثيراً ؟

السيد : (ضاحكاً) هذا اللطف كله . . . هذه الحيوية كلها . . .

ولا أعرف ؟ !

المرأة : هل بقي في عيني بريق ؟

السيد : إنه ساطع .

- المرأة : وهل تشم عبيراً ؟ .
- السيد : إنه يدير الرأس كما لا تديره ألوف الجنيهات . . .
- المرأة : (وهي تختنق بالدموع) قل لي يا سيدى إنى لم أعد عجوزاً بعد . . .
- (تلقي بنفسها فى أحضانها فيتلقاها بذراعيه) .
- السيد : عجوز ؟ ماذا تقولين وأنت أغريشنى . لا بكاء . . .
- لا بكاء ، لنعرف كيف نتكلم .
- المرأة : (تبعد عنه) وهل من الضرورى أن نتكلم . لقد تكلم الناس كثيراً . . .
- السيد : ومع ذلك - لا بد أن يستمروا فى الكلام . سيظلون يتكلمون . . . ومن يدرى لعلمهم يتكلمون فى قبورهم . معاتبه وجدالاً وثرثرة . . .
- المرأة : (ضاحكة ضحكة مفاجئة) أما عن نفسى فلن أدع ناكراً ونكيراً يأخذان منى حقاً أو باطلاً . . .
- السيد : (يتسم) واضح . . . واضح . . .
- المرأة : وستكون مرافعتى معدة ومكتوبة . . .
- السيد : كتبتهما من الآن ؟
- المرأة : بل نشرتها فى كتاب . . . هذه هى مرافعتى يا سيدى . . .
- السيد : لن ينشر هذا الكتاب . . .
- المرأة : لقد خرج الأمر من يدي . . . لقد جئت متأخراً كعادتك . .
- السيد : (واجماً بحق) تقولين صدقاً ؟ !
- المرأة : (تهز رأسها وقد زمت شفيتها ولا تتكلم) .
- السيد : لا . . . لا . . . قولى شيئاً آخر . . . لا يمكن . . .
- إن خطر هذا الكتاب أشد هولاً من الوباء . وأعظم ضرراً

من زلزال . . .

المرأة : إلى هذا الحد !

السيد : (في جفوة وغلظة) نعم إلى هذا الحد . . . وسأعرض كل سلطة لتمنعه وأنا أذكرك . . . إن نشر هذا الكتاب معناه الخسران في الدنيا والآخرة . . .

المرأة : (وقد استشارها التحدى ، فخرجت قليلا من لطفها ، وإن بقيت محتفظة بضبط نفسها) عجيب يا سيدى . أنت تتكلم عن الدنيا . . . دع الدنيا لنا . . .

السيد : (وقد أخرجه الغضب عن القدرة على تتبع كلامها) كفى عن اللعب بالألفاظ . . . هذا خسران في الدنيا والآخرة . . . أنا أعنى ما أقول . . .

المرأة : (متحدية بصراحة) . . . وأنا أقول للسيد المحترم . . . إن الدنيا من شأني ، وأنا أعرف بها منك . . . أما الآخرة فلقد أخرجتها من حسابي ، منذ أصبحت طريفة المجتمع المتدين المهذب الوقور . . .

السيد : إذا كانت دنياك تهلك فاعلمى أننى أستطيع أن أدمرها فوق رأسك .

المرأة : إذن هذه هي الحقيقة ، الدنيا هي التى تهلك . . . هى التى تهلك .

السيد : نعم . . . لن ندعك تلطخين أثواب الناس بالوحل ، وتهيلين على رؤوسهم التراب .

المرأة : (تنفجر بالغضب) من هم هؤلاء الناس الذين سألطخ أثوابهم بالوحل ، وأهيل فوق رؤوسهم التراب ؟ ! إنهم أناس عرفوا مومسًا بغيًا وعاشوا معها ، وأنفقوا عليها ، وأنفقت

عليهم ، واستمدوا منها النفوذ والسلطان ، وجعلوا من بيتها مركزاً لنفوذهم وسلطانهم ، هؤلاء هم الأبرياء الذين جشمت نفساك مؤونة الدخول إلى هذا البيت من أجلهم . لأنهم رجال دين عندك ، وعند الجهة التي تنتمي إليها . أما عندي فهم رجال . مجرد رجال كبقية البشر لهم أهواء الآدميين وعيوبهم . وقد آن أن نسقط هذه الحواجز الموهومة التي صنعت لتخيف الناس بعضهم من بعض ، ويبدى الضعيفة المجربة (تنظر في يدها وكأنها تستشير غيظ الضيف) سأحطم هذه الحواجز ، فلقد تعذبت بما فيه الكفاية والعذاب مدرسة لا تعلوها مدرسة أخرى .

السيد : (يتهز الفرصة فيرق لها فعلاً أو ادعاء) يا لك من مسكينة ! لكم أثرت بهذه العبارة على ، لقد مست شغاف قلبي (يمد يده نحوها) تعالى . . . تعالى إلى . . . فلقد أحبيتك ، علم الله ، ولن تستطيع كلمة منك مهما قست أن تطرد هذا الحب من قلبي . . .

المرأة : ولن أرفض حبك ، فأنا في أشد الحاجة إلى كلمة عطف ، في هذا العالم المليء بالغيلان والوحوش . . .

السيد : (وقد أصبح تأثيره أكثر صدقاً) يا للمسكينة ! . . . إن ما عطيه إياك ليس كلمة عطف ، إنما هو العطف نفسه . . . اسمعيني وتأكدى أن ما يشغلني هو خيرك . . . اصرفي ذهنك عن هذا الكتاب . . .

المرأة : (متخابثة) إنه في المطبعة يا سيدى . . .

السيد : وأنا جئت مستعداً لمواجهة كل احتمال . (يخرج من جيبه مظروفاً تطل منه أوراق بنكنوت) إن جمعيات الأسرة

السعيدة قد أتابت في أن أقدم لك هذا المبلغ الصغير عوضاً
عن خسارة الطبع وعن أرباح النشر. إنه مساهمة متواضعة
أرجو أن تقبلها . . .

المرّة

: ولكن الأمر ليس أمر مال . . .

السيد

: أنا أعلم . . . إنك لست من الباحثات عن المال . . .

ولكن لكل أمر جانبه المادى . . . وأقسم أن الله الذى يطلع
على القلوب ، يعلم أنك تبت توبة نصوحاً . . . وأن صفحتك
أصبحت أشد بياضاً من الثلج وأثنى من ماء السماء . . .
(يقبلها فى جبينها ويعدو مسرعاً نحو الباب) .

المشهد الخامس

المومس - الوصيفة

الوصيفة : (تأتى مسرعة وهى تكاد تتعثّر فى عدوها ، فإذا وقع نظرها
على المظروف كادت تنكفئ على وجهها) .

يا سيدتى . . . رأيت هذا المظروف .

المرأة

: وما لك تصرخين هكذا . ألم ترى نقوداً من قبل . . .

الوصيفة

: رأيت . . . رأيت . . . لكم رأيت ! لقد نثرت أنت الذهب النضار

على أرض هذه الحجرة . ولكن الغرابة أن يأتى كل هذا المال
ونحن نتنظر أن نطرد إلى الشارع ، إنها لمعجزة . إنك
يا سيدتى قديسة . . .

المرأة

: (ترن لها ضحكة فاجرة) قديسة ! لم يبق إلا هذا . . .

لقد أصبحت قديسة عند ما حلت بركة السماء علينا (تشير
ناحية الباب) . . .

الوصيفة : ماذا فعلت بالرجل ؟

المرأة : كما ترين . . . ألقى بحمل نقود وذهب يعدو كالبعير . . .

لكم تعلمت اليوم ! لقد كنت أظن أن بيت البغايا هو
أوهى البيوت ، فعرفت أن هناك من البيوت ما هو أوهى . . .

(يدق الجرس بشدة ، تتخشب الوصيفة ككل مرة ، ثم تنظر
إلى سيدتها طويلاً ، ثم تذهب إلى الباب وهي تهز رأسها
وكأنها تقول من أيضا ؟)

المشهد السادس

المرأة - رجل الأمن

الوصيفة : سيدتى . . . هذه المرة كونى عاقلة بحق السماء . . . إنه رجل
لا يعرف المزاح . . .

المرأة : أدخليه فوراً لقد طال انتظاري له . . .

الوصيفة : كنت تنتظرين مقدمه ؟

المرأة : بلا جدال . . . إنه انختم الطبعي ليومنا هذا . . .

الوصيفة : أتعرفينه . . . إنه يخيف . . .

المرأة : لم يقع نظرى على وجهه . ولكن لا بد أن يأتى . . . وإلا

كان تدبىرى كله غير ناجح . . .

الوصيفة : لا أفهم . . .

المرأة : لا ضرورة لفهمك . . .

(يدخل رجل شرطة يرتدى زيًا رسميًا ، وهو رجل على أملس وناعم ، ولكنه قاس وصارم وحازم في الظاهر . وإن كان في الواقع تنقصه الثقة بنفسه) .

رجل الشرطة : نعمت صباحًا يا سيدتي . . . لقد طال انتظاري ، وليس في مقدوري أن أنتظر .

(يده عصا قصيرة يعبث بها) .

المرأة : لا عليك يا سيدتي . . . فهذا بيت يدخله الناس بلا إذن ولا دستور !

رجل الشرطة : حاشا لله يا سيدتي . . . كيف تقولين هذا ؟

المرأة : أنت الذي قلت يا سيدتي . . . ألا تشرفنا بحضورك ؟

رجل الشرطة : خيل إلى أن الفتاة نسيت وجودي . . .

المرأة : (موبخة) حقًا و ليس على الباب جرس ؟

رجل الشرطة : آه . . . صحيح . لكن الحديث معك يا سيدتي ممنوع حقًا . . .

المرأة : لا تتعجل يا سيدتي فإننا لم نتبادل سوى جملتين . . .

رجل الشرطة : الكتاب يقرأ من عنوانه . . .

المرأة : وهذا بيت القصيد فإنك قادم من أجل الكتاب . . .

رجل الشرطة : من قال هذا ؟ . . .

المرأة : أنا الذي أقول . . .

رجل الشرطة : وماذا أقول في كتاب ممنوع سينشر ؟ . . . فقولي ما أنت

قائلة حالا . . . (يضحك ضحكة حقيقية) ألم أقل لك إن

الحديث معك ممنوع ؟ . . .

المرأة : يسرني أن أسمع هذا الثناء . الحق أنني في أشد الحاجة إلى

كلمة ترفع معنوياتي . . .

رجل الشرطة : أنت في حاجة إلى ما يرفع معنوياتك ؟ لقد خلقت مقاتلة . . .

المرأة : ومع ذلك يحتاج المقاتلون دائماً إلى شيء ينسيهم مرارة القتال . . .

رجل الشرطة : وهل يسمح كرمك لي بالجلوس ؟

المرأة : (متظاهرة بأنها نسيت) أوه . . . يا لقلّة الذوق ! تفضل . .

رجل الشرطة : (وهو يجلس على مهل) أخيراً . . .

المرأة : (تتظاهر بالحنف) نعم !

رجل الشرطة : لا . . . لا . . . أرجوك . ليس هناك ضرورة لهذا التجهم . . . اضحكي قليلاً فإن تجهمك يخيفني .

المرأة : أنت تخاف ؟ (تضحك ضحكة صافية) شيء ممتع حقاً . . .

رجل الشرطة : لا يخاف إلا نحن . . .

المرأة : من (نحن) ؟

رجل الشرطة : الذين صناعتهم أن يخيفوا الآخرين . . .

المرأة : طبّاخ السم ذواقه . . .

رجل الشرطة : (متظاهراً بالمرح) على رأيك . . .

المرأة : المقدمة طالت . . .

رجل الشرطة : (كأنما يفكر) ليس كثيراً . . . وعلى كل حال لماذا العجلة ؟

المرأة : لا بد مما ليس منه بد .

رجل الشرطة : (بعدم مبالاة) على رأيك أيضاً . . .

المرأة : أية أوامر ؟ الكتاب ؟

رجل الشرطة : ما دمت تعرفين - أهو ضرورى جداً ؟ أمن الضرورى أن تفضحى الناس وتخيفيهم ؟ .

المرأة : من قال ذلك ؟ لقد قصدت أن أمتعهم وأرفه عنهم ، وأن أعلمهم وأطلعهم على ما لا يعلمون

الرجل : ولكنهم خافوا

المرأة : إنهم يخافون ، لأنهم يجهلون ماذا أنا قائلة . . . والمرء علو ما جهل .

الرجل : إنهم رجال شابت رؤوسهم ولم يعد ممكناً أن يتعلموا . دعيهم بجهلهم لأنهم يحبون الجهل ولأنهم معه مستريحون

المرأة : أولاً تحمينى أنا من قوم جهال خائفين ويريدون أن يعتدوا على حريتى ؟

الرجل : أنا أحمى حريتك (متظاهراً بالثمر) من الذى يفكر فى الاعتداء عليها ؟

(ويرفع عصاه) ، كل من تسول له نفسه بذلك سأحطمه . . .

المرأة : (متظاهرة بأنها تصفق) مرحى مرحى

الرجل : لا لا أنت لا تصدقين

المرأة : (متظاهرة بالغضب) كيف ؟ أنا ؟ . . . لماذا ؟ .

الرجل : لست تعلمين أن حريتك تهمنى إلى أبعد مما تتصورين

المرأة : أشكرك . . . (متظاهرة بالحماسة) لست أدرى كيف

أشكرك . . . إذن سأعتمد عليك فى إصدار هذا

الكتاب .

الرجل : إلا هذا دعى هذا الكتاب لا تفكرى فيه دعيه على الأقل الآن .

- المرأة : الآن . . . هل هناك أمل في أن ينشر بعد حين ؟ . . .
- الرجل : لا أحد يعرف المستقبل ! من يدري ؟ قد يأتي وقت يطلب إليك أن تنشره ، وقد يقرر على المدارس يقرؤه التلاميذ . نحن نحبس أناساً في أيام ونقبل أياديهم في أيام تالية . . .
- المرأة : (ضاحكة ضحكة حقيقية رنانة ثم تطول ضحكتها حتى تدمع عيناها) ، فكرة طريفة . . . كتابي يقرر في المدارس يا لها من فكرة ! لم تطراً على خيالي قط .
- الرجل : إن أفكار البشر لا تعرف الحدود . . .
- المرأة : لكن لا تشتري مني الحاضر بالمستقبل . . .
- الرجل : بل أنا مصمم على أن أشتريه وبأى ثمن . . .
- المرأة : أهذا تهديد ؟ !
- الرجل : لا . . . لا سمح الله . . . إنما هو قراري . . .
- المرأة : وحينما تقرر أنت . . . لا يعني قرارك إلا تهديد الآخرين . .
- الرجل : هذا هو حظنا دائماً مع الناس . حينما نكون ودعاء يحسبوننا ضعفاء ، وحينما نكون حازمين يقولون إننا قساة . ألا يوجد شيء بين بين ؟ !
- المرأة : كم يظلمكم الناس ! . . . أنا أريد أن أنصفك . . .
- الرجل : (متظاهراً بالسرور) صحيح ؟ !
- المرأة : الأمر يتوقف عليك . . . اترك كتابي ، وسأخرج على قارعة كل طريق وأصبح هذا الرجل منصف . . . لقد حمى حريتي . . .
- الرجل : (متظاهراً بخيبة الأمل) هذه الصفقة للأسف مرفوضة . . .
- المرأة : كيف ؟

- الرجل : اعرضى أى شىء إلا أن ينشر الكتاب . . .
- المرأة : أهو مخيف لهذه الدرجة ؟ أهم خائفون حقًا . . .
- الرجل : طبعًا . . . إن نزع أثواب الناس وتركهم فى الهواء ، يسبب لهم التهابًا رئويًا . والتهاب رئوى لشيوخ ضعفاء يسبب الموت . . . إنهم يخافون الموت . . .
- المرأة : لا يخافون إذن الفضيحة . . .
- الرجل : حينما تقترن الفضيحة بالموت يكون الموت هو الشىء المخيف .
- المرأة : الموت والفضيحة معًا . . . لم أكن أتصور أنى قادرة على كل هذا . . .
- الرجل : من منا يعرف حقيقة قدرته . (يتوقف قليلا) ثم حقيقة ضعفه . . .
- المرأة : بودى أن تتركنى أخوض هذه التجربة . . .
- الرجل : الموت والفضيحة للآخرين .
- المرأة : لآخرين يستحقونها . . .
- الرجل : فى رأيك أنت . . .
- المرأة : ومن يدرى ألا يمكن أن يكون رأيى صوابًا ولو مرة واحدة .
- الرجل : لم يسمح أحد بعد للأطباء أن يجربوا فى الأجسام الحية . . .
- المرأة : ليس هؤلاء آدميين إنهم خنازير وكلاب . . .
- الرجل : وتريدون بعد هذا أن أسمح بنشر الكتاب . . .
- المرأة : آه نسيت أنك تعمل لهم . . .
- الرجل : (ملدوغًا) أنا لا أعمل لأحد ، أنا أعمل للقانون . . .
- للنانون وحده .
- المرأة : (متحدية) أرجوك أن تعنى القانون من الدفاع عنه . . .
- أنت تدافع عن نفسك وأصحابك . . .

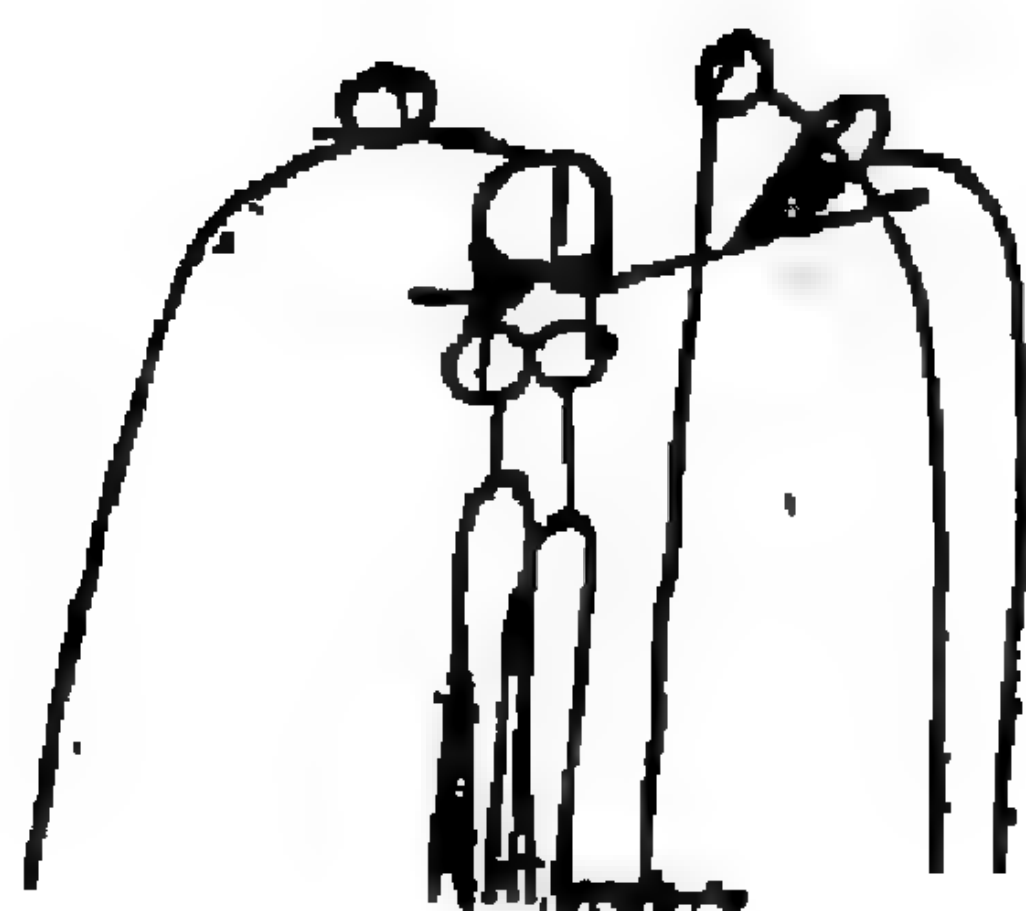
- الرجل : أصحابي هم السادة الذين لولاهم لما وجدتم ما تأكلون . . .
 إنهم شرف الإنسانية وجاهاها . . .
- المرأة : ومع ذلك يخافون من كتاب تكتبه واحدة مثلي . . .
- الرجل : واحدة مثلي (يقلد صوتها) !
- المرأة : يا سيدى أنا احترمت شعورك بوصفك حاميًا للقانون ، ولم
 أقل تكتبه مومس بغى . امرأة بلا شرف . . .
- الرجل : نحن نخاف على أولادنا وبناتنا من أن يقرءوا هذه الأوساخ .
- المرأة : ومع ذلك لم تتذكروا أولادكم التى هى أكبادكم تمشى على
 الأرض إلا آخر الأمر . . .
- الرجل : لا تطيلي معي الكلام . . . الكتاب لن يصدر . . .
- المرأة : الكتاب سيصدر . . .
- الرجل : (يقترب منها ويلوح بعصاه في وجهها فيبدو عليها
 الحروف ولكنها تخفيه) ، مثلك لا ينفع معها إلا هذه (يهز
 العصا وهو يعرض شفته السفلى من شدة الغيظ) .
- المرأة : يا له من مجتمع قوى ، هذا المجتمع الذى يوفدك للتفاوض معي .
 امرأة ضعيفة عزلاء ، تخيفكم إلى هذا الحد حتى تمتشقوا
 سيوفكم وتلوحوا بها في وجهها . . . حسنًا سأذعن للقوة .
- الرجل : (محاولا انتهاز الفرصة) أنت تدعين للحكمة ، للعقل . . .
- المرأة : كل منا يسمى خسائره بالاسم الذى يحلو له . . . أما أنا
 فأسمى الأشياء باسمها . . . أنا مرغمة . . . أنا لا حول لى .
 ليس معي عصا يا سيدى . . .
- الرجل : (محاولا مداهايتها) أنت أقوى من العصا . . .

- المرأة : ومع ذلك هأنذا أخاف منها . . .
- الرجل : بل إنك تلغين وجودها . . . (بعد توقف) أنا أعرف أنك أنفقت كثيراً في هذا الكتاب . . . أعرف أنك تمرين في أزمة . هذا مبلغ بسيط . . . هذا من حقلك . . .
- المرأة : لا . . . لا يا سيدى . . . النقود بعد العصا، تفقد طعمها . . . على أنى لم أعد في حاجة إلى نقود . . . لقد دفعوا لى أكثر مما كنت أنتظر . . . وقرارك أعفاني من مسئولياتى أمام الذين دفعوا للكتاب سأقول لهم ما قلته لى . . . من يدرى قد يقرر على تلاميذ المدارس . . . إننى فى هذا المجال امرأة بلا تجربة . . . أنت تعلم أكثر مما أعلم . . .
- الرجل : (يقف ويحنى رأسه) هل لى أن أنصرف ؟
- المرأة : إذا شئت (ينصرف ببطء حتى إذا وصل إلى عتبة الباب لوح بيده وانصرف دون أن ترد عليه المرأة بشئ) .

المشهد الأخير

- (تدخل الوصيفة تلهث كماداتها . . .)
- الوصيفة : هل أنت بخير يا سيدتى ؟
- المرأة : (فى تراخ) . . . كما تمرين . . .
- الوصيفة : إذا ما جاءوا غداً فسيجدون مالا كثيراً، سيجدون أكثر مما يطلبون .

المرأة : إنهم لن يأتوا يا فتاتي . . . إنهم لا يأتون إلا لمن لا مال عنده ، إنهم عندما يشمون رائحة المال يفرون . . .
 الوصيصة : ما أسعدني يا سيدتي ! . (تغمرها بالقبلات) .
 المرأة : (تدفعها برفق) ، كم كنت أحب أن تقرأ البنات كتابي ، إنه وحده الذي يحمي من السقوط ، لكن الآباء رفضوا . . .
 ليدفعوا الثمن . . . لقد أدبت واجبي . . .

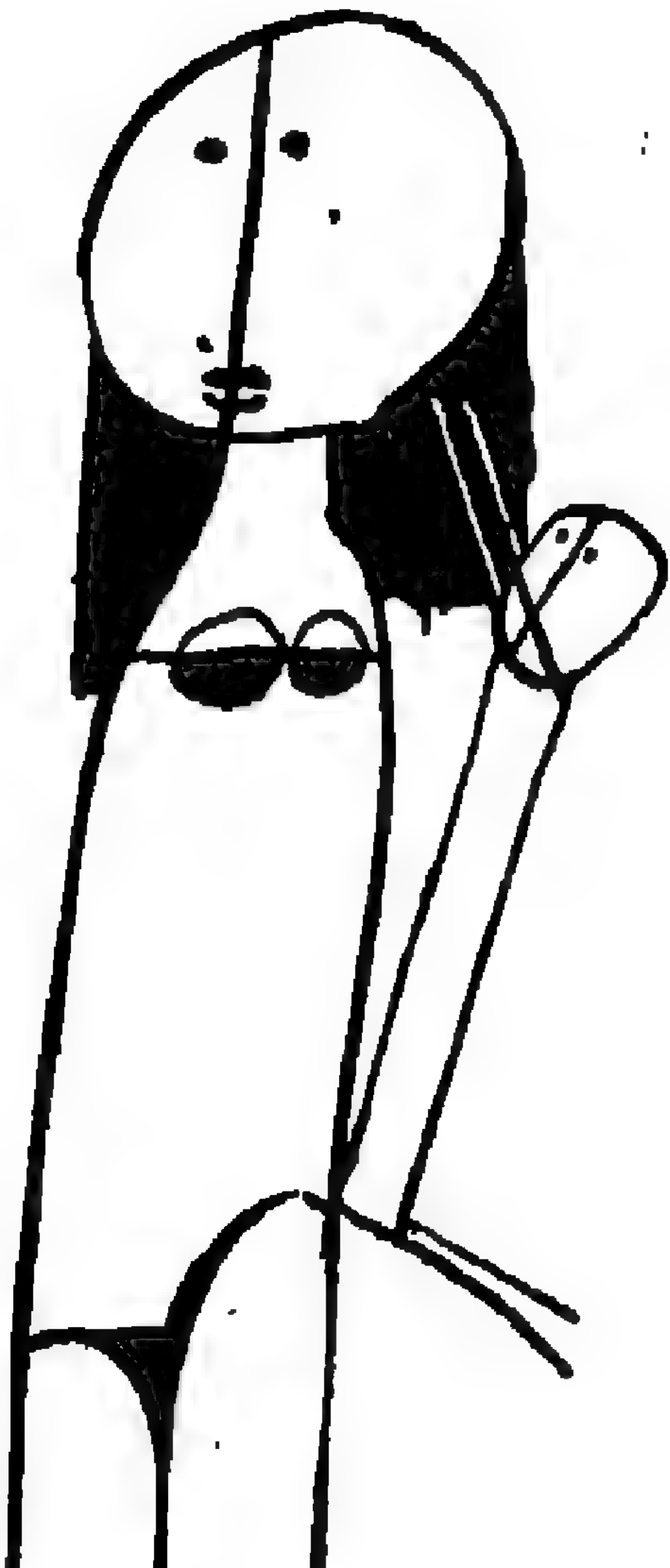


المطاردة المقلوبة

المشهد الأول

حجرة مكتب فاخرة . . . مجلس خلف المكتب « زكى » وهو شاب وسيم أنيق في حدود الثلاثين ، يبدو لأول وهلة مهذباً رقيقاً ، ويبدو في النظرة الثانية ذا عزم وميل إلى المخاطرة لا يتردد ولا يهاب شيئاً ولا شخصاً . لا يعرف الناس ماضيه ، لأنه ليس له أصدقاء دائمون ؛ فهو كالإمبراطورية البريطانية ليس لها أصدقاء دائمون ولا أعداء دائمون ، إنما لها مصالح دائمة . يعرف مصلحته ويفكر فيها ويتربص للفرص كأنمر المفترس ؛ فإذا لاحت انقض عليها وأنشب مخالبه في دهاء ولطف ، ولكن بلا رحمة ، إنه يحدث بارع ومستمع أبرع ، ولكى الذى يحير فى أمره وظيفته ، فلا أحد يعرف حقيقة عمله حتى دوائر الشرطة والنيابة ، يعمل سمساراً أم يعمل مقاولاً أو مستورداً أو مصدراً أو محاسباً أو متعطلاً ، إنما هو دائماً أنيق مبتهج نشيط مشغول ، ينزل بسرعة درجات السلم إن كان المصعد معطلاً ويصعده كذلك وثباً . فى يده سلسلة مفاتيح غالية يعبث بها ، ويسمع أحياناً وهو يصفر بشفتيه ألحاناً مشهورة ومجهولة تدل على أنه مثقف ، ولكن ثقافته أيضاً محيرة ، فهل تلقى علمه فى مدارس إنكليزية أو فرنسية ، فى مصر أم فى الخارج ؟ أم أنه لم يدخل مدرسة قط ، وعلم نفسه بنفسه ؟ وأى نوع من الثقافة تلقى ؟ لا أحد كذلك يعلم . . .

يمر الآن في أزمة من أزماته التي لا تنتهي ، ولكنها لا تقلقه
ولا تغير كثيراً من مظهره ، فهو الآن بلا عمل لكنه يعلم أن
العمل سيأتي حالا ، وفعلًا تحقق توقعه فلقد طرق باب طارق ،
هو الزوج . الزوج في الرابعة والخمسين ممثلاً "الجسم قصير ،
نشط ، مليء بالحياة . دنيوي ولكن لا يكف - كأمثاله -
عن التحدث عن الدين والآخرة .



الزوج : صباح الخير . . . حمداً لله . لقد وجدتك . لو لم أجذك
لكانت كارثة .

زكى : (مندهشاً وغير فاهم شيئاً) سيادتك ؟

الزوج : (مقاطعاً) طبعاً . ليس لدى وقت أضيعة . لقد أحضرت
معى كل المستندات المطلوبة . . . بطاقتى الشخصية ، وجواز
سفرى - ورقمها الخاص غير الموجود فى الدليل - ثم طلباً
منى موقعاً عليه . . . أنت ترى أننى أعددت للأمر عدته
. . . ليس لدى وقت أضيعة . . . ليس لدى وقت أضيعة
حمداً لله . . . إنه كريم حقاً . . .

زكى : (مأخوذاً بهذا الفيض المتدفق محاولاً أن يستفسر) ولكن ؟

الزوج : ليس هناك لزوم للكن . . . أنا أعرف كل شيء . . .
ومستعد لكل شيء . . . كم جنيهاً تريدون مقدماً . . .
مائة . . . مائتين . . . لا . سأدفع خمسمائة . . . ها هى
ذى خمسمائة (يخرج من جيبه خمسمائة جنيه دفعة واحدة ،
تسقط بعض الأوراق على الأرض دون أن يلتفت إليها) .
خذها يا سيدى مع الشكر ولكن أستحلفك بكل عزيز
عليك ألا تضيع الوقت . . .

زكى : أسمح بتوجيه سؤال واحد ؟

الزوج : (ضاحكاً) يا له من تواضع ! . . . سؤال واحد ، أنا أعلم
أن مكاتب البوليس الخصوصية توجه عشرات بل مئات من
الأسئلة . ولكنى صبور ما دمت أريد النجاح وأرغب فيه . .
ولكن قبل أن توجه السؤال الأول هذه هى صورتها (يخرج
من جيبه صورة ويلقيها فى وجهه بسرعة) .

- زكى : (يتلقف الصورة وقد زاغت عيناه بين الصورة والمبلغ المتناثر أمامه) حقاً إنها جميلة .
- الزوج : أنا معك . . . بل هى فاتنة .
- زكى : (يمد يده نحو النقود ويجمعها أمامه ويدير رأسه مبتسماً ويعود إلى النظر إلى الصورة ويهم بالكلام ولكن الزوج يقاطعه) .
- الزوج : لقد فهمت ما انطبع على وجهك . . أنت تعجب أن تكون هذه البسيطة الرائعة الطيبة . . . هى محل شكوى ، وأن يكون المطلوب من مكتبكم الشهير مراقبتها ومعرفة علاقاتها . . .
- زكى : (مصعوقاً) مراقبتها ؟ مكتبنا ؟
- الزوج : (محاولاً التهذؤة) أنا أعلم . أنا أعلم . أنا مجرب . لقد طحنتى الدنيا وطحنتى أكثر من كل شىء هذه الزوجة اللعوب الفاجرة الماكرة التى تستطيع أن تدوخ إمبراطورية . . . نعم إمبراطورية
- زكى : (وقد نجح أخيراً فى الكلام) أنت تطلب من مكتبنا أن يراقب زوجتك ؟
- الزوج : (وقد عاد إلى شىء من الهدوء) تمام . . .
- زكى : والغرض من هذه المراقبة معرفة علاقاتها ؟
- الزوج : (يهز رأسه ويزم شففيه) بالضبط . . .
- زكى : (وقد بدت له الحقيقة وبدأ عقله يعمل بسرعة) وأى مكتب تقصده بالضبط ؟
- الزوج : مكتبكم . . . مكتب الدراسات الإنسانية . امم جميل جداً ويخفى وراءه عالمًا من الأسرار والمهارات . . . إن

لوحة المكتب في الخارج « الدراسات الإنسانية » (يقولها بتمهل) .

زكى : (وقد فهم الأمر تمامًا وقرر قراره) فهمت . . . فهمت جيداً . . . أنت تعلم يا سيدى أن مكتبنا كمكتبنا . يتحرك بحذر ، ولا يقبل كل مهمة ، ولا يبغى إلا . . .

الزوج : (مكملاً) إلا المصلحة العامة ، . . . أنا عارف . هل تريد أن تعرفنى ؟ ولولا أننى أعرف ما جئت إلى هنا . . .

زكى : (يمسك الصورة في يده) فإذا عدنا إلى الصورة باعتبارها المستند الأول — دع عنك البطاقة الشخصية وجواز السفر المثبت لشخصيتكم .

الزوج : (مقاطعاً) أنا معك . . . إنها صورة خداعة . . .

زكى : (وقد بدأ يندمج في الدور) لا أعنى هذا بالضبط .

الزوج : (قلقاً) إذاً ماذا تعنى سيادتك ؟

زكى : (يخرج سيجارة ويقدمها إلى الزوج) لقد نسيت أبسط واجبات التحية .

الزوج : أنا لا أدخن . . .

زكى : (يخرج من درج المكتب علبة سيجار) إذن سيجار .

الزوج : إنه فاخر . ولكنى أشرب السيجار بعد الغداء أو العشاء فقط . . . شكراً . . .

زكى : فنجان قهوة . . .

الزوج : لا . . . لا . أرجوك . . . أنا أريد التكلم في الموضوع

(يمسك ورقة من فوق المكتب وقلماً ويكتب شيئاً بسرعة ويلقى به أمام زكى) .

زكى : ٧٠٠٣٣٥ (يهز رأسه مستفسراً) .

الزوج : (بصوت منخفض قليلا) إنه رقم تليفونها بالمنزل . . .
أحسن وقت للاتصال بها بعد العاشرة صباحاً ، وبعد الرابعة
بعد الظهر . . . ومراقبة التليفون لا تكون قبل ذلك . إنها
حنرة تمامًا .

زكى : حسنًا . . . والسيارة . . .

الزوج : سيارة مرسيدس ٣٣٠ رقم ٩٥٠٧١٠ .

زكى : (يأخذ الرقم في مذكرة أمامه) شبهاتك تدور حول ؟

الزوج : حول اثنين من أعز أصدقائي ، وواحد من الشخصيات
الشهيرة صلتى به سطحية ، وأحيانًا أتصور أن لها علاقة
بأكثر من شخص . صديق وعشيق قديم وآخر جديد . . .

زكى : (يرفع حاجبيه ويصفر) وتعتقد أن لهذه الشبهات أساسًا . . .

الزوج : (محتجًا) أساس . . . تقول يا مونيشر أساس ؟ أنا

رجل أعمال . . . أنا مجرب . . . أنا لا أتحرك إلا بحساب . . .
وكل خطوة مدروسة جيدًا .

زكى : . . . ومنذ . . .

الزوج : (مقاطعًا) كان كل شيء يسير طبيعيًا . . . فجأة . . .

كأنما أستيظ من حلم جميل لأدخل في كابوس ثقيل . . .

عادة لا يحدث هذا في الواقع . . . فنحن إما أن نحلم

أحلامًا جميلة . . . وإما أن نقع فرائس لكابوس . . .

أما الكابوس بعد حلم جميل . . .

(يدق التليفون)

زكى : آلو . . . آلو . . . أهلا . . . أشكرك هل يمكن أن

أتصل بك بعد دقائق . . . سأكلمك . . . والله سأكلمك

... دقائق ... مع السلامة .

زكى : وما السبب المباشر ؟ !

الزوج : كما يحدث عادة ... أدخل فالمكالمة التليفونية تنقطع فجأة

... مكالمة تليفونية لا يرد صاحبها ... تغير خفيف

في مواعيد الخروج والعودة ... شئ من القلق ... على

وجهها ... ثم أتنبه لأرى أشياء كثيرة لا أدرى كيف مرت

على من قبل ... ولكن لا أريد أن أؤثر عليكم ...

أرجو أن تجرى تحرياتك المبدئية ... ثم نتقابل (يهيم

بالوقوف) يخرج قلمًا من جيبه ويسأل ما هى الصيغة المألوفة

عندكم ...

زكى : (مرتبكًا) الصيغة المألوفة ؟

الزوج : صيغة التكليف لمكتبكم بالمراقبة الخاصة والتحري على

مشتوليتي ...

زكى : (مسروراً بالفهم) أوه ... ليس هناك صيغة ثابتة ...

أى شئ بهذا المعنى ؟

للزوج : (ينهمك للحظة فى الكتابة ويقدم الورقة لزكى) هذا كاف

... هذا كاف ؟ !

زكى : (متأملاً فى الورقة متظاهراً بعدم الاكتراث) .

الزوج : (وهو ينصرف) أشكرك جداً يا موشير ... وهذا تليفونى ..

كلمنى فى أى وقت ... سكرتيرتى تعرف أين أنا إذا لم أرد

بنفسى ... كلمة السر بيننا صفقة الزبلة الهولندية ...

زكى : (ضاحكاً) دعنى أهنتك بهذه الموهبة البوليسية ... نحن

فى حاجة إلى هذا الذهن النفاذ الذى يحسب حساب كل

كل التفاصيل ...

الزوج : (بمسك يدي زكى بين يديه) أنا ابن سوق . . . ومع ذلك لم تنفع كل هذه المواهب في استبقاء وفاء هذه المحرمة . . . أنا لا أريد أن أكون عاطفياً ، ولكن أقسم لك بشرفي لقد وضعت تحت قدميها الدنيا . . . كلها . . . المال والشباب والرياضة والصلات والدعوات والهدايا . . . ثم الإخلاص . . . نعم الإخلاص . . . لكنهن النساء يا سيدى . . . النساء . . . النساء . . . لماذا خلقهن الله بهذه البشاعة . إن حكمة الله تخفى على . . . علينا جميعاً (يبدو عليه التأثر ويحاول التغلب على انفعاله . يأخذ أوراقه ما عدا جواز السفر) سأترك جواز السفر لتقدمه لها إذا لزم ذلك كدليل على صلتى بكم . (يدق التليفون يتركه زكى يدق فترة ثم يصافح الزوج فى هدوء ويوصله إلى الباب ويعود إلى التليفون) .

زكى : (يرفع السماعه) لعن الله أباك (يضحك) أنت مستعجل ؟ نعم مشغول قلت لك دقائق وسأنتصل بك . . . حدث ما لم يكن فى الحسبان . . . لا . . . لا . . . لا يمكن الحديث فى التليفون . . . الموضوع فى كلمة . . . أتعرف لوحة « الأبحاث الإنسانية » الموجودة على باب الشقة . . . أحدثت عند إنسان ما وهمًا . . . وأنا الآن بطل مغامرة عظيمة بفضل هذا الوهم . . . لم يكن باقياً فى علبه سجائرى إلا عشر سجائر . . . وفى علبه السجار - إلا سيجاران ، ثم هبطت على خمس مائة جنيه مرة واحدة من السماء . . . التفاصيل عند ما أراك . . . التفاصيل الآن بعيدة عن شواربك . . . بعد الأرض عن المريخ ، لا تحاول لا تحاول . . . إلى اللقاء بعد انتهاء المغامرة . أنا الآن سأغرق حتى أفنى .

المشهد الثاني

(زكى يتكلم مع الزوجة فى التليفون) .

زكى : سعادة الهانم موجودة ؟ . . . نحن هنا بحلات
 « رينا » للفراء . أنا منتظر (يدير عينيه فى سقف الحجرة ،
 مرسى . . . الحقيقة أنى أريد سيادتك فى موضوع حساس
 قليلا . . . لقد أخذت رقم التليفون من سعادة البك .
 نعم . . . نعم هو نفسه . . . لماذا ؟ ! هذا ما أريد أن
 أقابل سعادة الهانم من أجله . طبعاً مسألة خاصة وحساسة
 كذلك ولهذا لا بد أن نتقابل . . . كما تشائين . . . فى
 المكان الذى يعجبك ولكن أرجوك حددى موعداً سريعاً . . .
 فى مكتبي لا بأس . . . لا بأس . . . إنه فى عمارة هادئة
 . . . الأماكن الأخرى عامة أو خاصة ، تسبب ارتباكاً
 لا مبرر له . . . كل شيء ينتهى على خير . أوقفوار . . .
 أوقفوار . . . مكتبنا مكتب الأبحاث الإنسانية ه شارع
 أصلان أمام لوكاندة « الكوت دازير » . . . حسناً لقد
 بدأت تدركين الموضوع . . . طبعاً هذا ليس صعباً على
 على سعادة الهانم . . . أرجو ألا تقلقى . . . كل شيء سيجرى
 على ما يرام . . . أوقفوار سعادة الهانم . . . أوقفوار
 مدام .

المشهد الثالث

زكى - الزوجة

زكى فى المكتب ، قلق ، ولكنه يخفى قلقه وعصيته
متألق ، تفوح رائحة الرجولة من كل حركة من حركاته ،
وتزيده المغامرة ذكاء ولطفاً وجاذبية . تدخل الزوجة ،
رشيقة ، أنيقة ، ذات شخصية آمرة . أناقتها بسيطة ،
وجمالها من الطراز الذى يزداد تأثيراً بالتأمل فيه ،
الاقتراب منها والاستماع إليها ، يقفز زكى ، يحبى الزوجة
وينحنى على يدها دون أن يقبلها .

- زكى : صباح الخير . . . بونجور مدام . . . بونجور يا أفندم .
الزوجة : ترد التحية فى صوت خافت كأنها لم تنطق .
زكى : سامحيننا . . . إذا كنا أزعجناك . . . إنه الواجب .
الزوجة : (بهزة من رأسها مع ابتسامة وبرود) ما المسألة ؟
زكى : (يخرج علبة سجائره) .
الزوجة : (تمد يدها وتأخذ واحدة ، فيشعلها زكى وهو مضطرب قليلاً) .

- زكى : لست أدري كيف أبدأ . . .
- الزوجة : (فى هدوء تام) كما تحب . . .
- زكى : (يعبث فى جيوبه) فعلاً . . . أقدم هذه الصورة ؟
- الزوجة : (تمسك بصورتها فى عدم اكتراث بها) هذه صورتي . .
- زكى : بالضبط ولكنها أقل كثيراً من الأصل . . .
- الزوجة : (فى نفس الهدوء الذى أصبح بروداً) ، لم أفهم شيئاً . أو لم أفهم جيداً . . .
- زكى : (وقد أصبح أكثر ثقة بنفسه) ، وهذا جواز سفر سعادة البك .
- الزوجة : جواز سفره ؟ . أينوى السفر ؟ . هل أنتم مكتب سياحة ؟
- زكى : (ضاحكاً) . . . بل لتعرفى سيادتك عند اللزوم أننا مكلفون من سيادته . . .
- الزوجة : مكلفون . مكلفون . . . بأى شىء ؟
- زكى : آه . . . ظننت أنى كنت واضحاً بقدر كاف فى مكالمتى التليفونية . . .
- الزوجة : لقد تصورت أن زوجى يطلب منكم أن تعرفوا تحركاتى . . .
- زكى : إذن ما الشىء الغامض ؟
- الزوجة : الشىء الغامض أنكم لم تحاولوا تعرف تحركاتى . . . واتصلتم بى مباشرة هل تريدون مبلغاً ما من المال . . . كم تطلبون
- زكى : مال . . .
- الزوجة : (باحتقار) مال . طبعاً ؟ أم أنتم هواة . . . هل تراقبون الزوجات لمجرد التسلية .
- زكى : لا . . . لا . . . إن لنا طريقتنا فى معالجة هذه المهام الحساسة . . . الدقيقة نحن لا نبدأ عملنا إلا إذا كنا

مؤمنين بأن المهمة أساسها الأدب الخلقى . . . نحن مكتب
له تجميعه .

الزوجة : (وهى تنفث دخان السجارة) يا لها من مبادئ ! أهتكم
عليها .

زكى : صدقيى . . .

الزوجة : (فى برودها الذى حضرت به) أنا أصدقك . . . هذه
المبادئ لها تسعيرة طبعاً .

زكى : نحن نفضل أن نتصل بالطرف الثانى تعلمه بالمطلوب . . .
. . . أرجوك أن تحاولى فهمى .

الزوجة : (متظاهرة بالاندهاش الخفيف) غريبة ؟ تتصلون بالطرف الثانى
بناء على أى مبادئ .

زكى : لا غرابة فى هذا الأسلوب . . . لقد جربناه فى مرات سابقة
كثيرة . . .

الزوجة : (فى استهزاء) شىء ممتع . . . أنا مشتاقة أن أعرف شيئاً
عن هذا المنهج إذا كان ذلك ممكناً . . . أم هو سر من
أسرار المهنة (تضحك ضحكة قصيرة) .

زكى : (متحمساً) بكل سرور . . . نحن نعلن الطرف المطلوب
مراقبته ، بأنه تحت المراقبة . وسيكون لذلك النبأ وقع فى
نفس سامعه . . . وبخبرتنا نترك فى الحال مذنب هو
أم برىء .

الزوجة : فإذا كان بريئاً مثلاً . . .

زكى : رفضنا المهمة ، وأعدنا مقدم الاتعاب ونسبنا كل شىء عن
الموضوع . . .

للزوجة : وفى هذه المرة ماذا تفعلون ؟

زكى : (فى حماسة مصطنعة) انتهى كل شىء سرى الأتعاب قطعاً

الزوجة : (فى شىء من الحماسة) خسارة . . .

زكى : خسارة فى جانب إظهار براءة بريئة . . .

الزوجة : (فى ابتسامه أخاذه وخبيثة) ، تقول بريئة ؟

زكى : قطعاً !

الزوجة : (فى تساؤل مع ابتسامه أعرض) أنا ؟

زكى : (يهز رأسه بشدة علامة الموافقة) .

الزوجة : يبدو لى يا سيدى أن خبرتكم محدودة للغاية . . . أأنتم مبتدون فى عمالكم .

زكى : كيف ؟

الزوجة : لأنى أبعد الناس عن أن أكون بريئة . . . أنا مذنبه . . .

(تتوقف وتهز كتفها) أنا مذنبه فى رأى هذا المجتمع

المغفل الساذج . . . ما عليا . . . أنا مذنبه وقد يدهشك

أن تعلم أننى أريد أن أتعاون معكم . . .

زكى : معاً ؟

للزوجة : (تهز رأسها علامة الموافقة) معكم !

زكى : كيف ؟

الزوجة : سأمكنكم من إثبات علاقات . بصور ومكالمات تليفونية

مسجلة : وخطابات مكتوبة بخط يدي وشهود إثبات من

كل نوع .

زكى : (مرتبكاً) ولأى غرض ؟

الزوجة : أولاً خدمتكم . . . وثانياً لأنى أريد أن أتخلص من هذا

الزوج الذى لا يطاق .

- زكى : (متظاهراً بالاحتجاج) لا يطاق . . . لا . . . لا . . .
أخشى أن تكونى . . .
- الزوجة : (مقاطعة) مبالغة . . . (وتهز رأسها فى مرارة) ما أعجبكم
أيها الرجال ! لا تكفون عن التعصب ضد المرأة حتى فى
الحالات الصارخة التى لا ينفع فيها جدل . . . أيعجبك
هذا الرجل ؟ .
- زكى : بدمتى لم أر فيه عيباً .
- الزوجة : (تبسم ابتسامة سخرية) ولماذا الحماسة ؟ . . . ولماذا
تحلف ؟ . . . أطلب أحد منك أن تحلف . . .
- زكى : (مندفعاً ومقاطعاً) ثم إنه يحبك ؛ وقد قال إنه يضم تحت
أمرك ماله وقلبه ووقته .
- الزوجة : (تصفر صغيراً تعبيراً عن شعورها بضخامة ما يقدمه
زوجها) ماله وقلبه ووقته . . . هكذا دفعة واحدة . . . لعله
حدثك عن هداياه وزياراتنا ورحلاتنا فى الدنيا والعربات
الفاخرة ومركزنا الرفيع فى المجتمع . . . هذه هى وظيفتى فى
حياته . . . وسيلة للمباهاة . والتحدث عن ثروته وجاهه
وتفوقه ، ولطفه وكرمه وبراعته . . . إنه لا يفكر فى حينما
يختار قطعة من الماس الممتاز . . . إنه يفكر فيها حول
عنى أو فى إصبعى وهى تخب لب النساء الأنخريات
اللواتى يريدن اقتناصهن من أزواجهن ، إننى مجرد فتيرة
فاخرة فى محل أعماله . . . عملية السلب تطير بصوابه . . .
إنه لا يحب النساء ، ولا يطيق صحبتهن . . . إنهن عنده
غزوات . . . يغلب فيها رجالا آخرين أقوىاء ، فالمرأة
غير المتروجة لا تشغله إلا أن تكون فتاة مجتمعة يسيل لها

لعاب الرجال الأقوياء الأغنياء المدججين بالمال والنفوذ . . .
عندها يريد هزيمة الرجال والسطو عليها . . . بماله وهداياه
وصوره في الصحف وعرباته وقصوره وشركاته ، ثم بظرفه
ولطفه وفكاهاته ودعاباته . . . إنه رجل غليظ صلف
قاس مغلق . ولكن إذا ما أحس برائحة فريسة ، والفريسة
دائماً رجل لا امرأة ، وفكر في أن يخطف من الرجل زوجته
أو عشيقته أو ابنته فاض لطفاً وظرفاً ، وخف وزنه ، وطلع
الشعر في صلعة رأسه ، وحلت عقدة لسانه وتخلي عنه
بخله ، وهبطت قيمة الجنيه من عرشها . . .

زكى : (مأخوذاً بهذه المحاضرة) يا له من تحليل . . . أنت
يا سيدتى عظيمة . . . اسمحى لى أن أقبل أطراف يدك . . .
إعجاباً ، وانحنى عليها تقديراً بل تقديساً . . .

الزوجة : (فى تصلب وتجهم كأنها لم تكن مندفعة منذ لحظة) ما لهذا
جثنا . . . لنعد إلى العمل . . . أنا مستعدة أن أثبت
الآن وبخطى أى خطاب غرامى تمليه على إلى أى رجل
فى الدنيا تحب أن أوجه إليه الخطاب لتحمله إلى زوجى
المحترم دليلاً على خيانتى . . . ومستعدة أيضاً أن أسجل
بصوتى الآن مكالمة تليفونية ساخنة مع عشيق موجود أو
موهوم كما تشاء . . .

زكى : كل ذلك من أجل أى شىء ؟

الزوجة : فى مقابل شىء واحد . ألا تسمع من هذه التسجيلات إلا
شريطاً واحداً هو ما منسجله الآن . . . أما ما سأعطيك
إياه من التسجيلات والبيومات الصور والخطابات ، فيجب أن
تسلم إلى زوجى مغلقة ليسمعها بمفرده وليتأملها وحده . . .

- زكى : (مرتبكًا) ولماذا وحده ؟
- الزوجة : لأن هذه التسجيلات مع رجال لا أحب أن أفصحهم في المجتمع يكفى أن يعرفهم زوجي وحده ، وسيكون سعيداً جداً بهذه الهدية الفاخرة .
- زكى : أية سعادة يا سيدتى التى تتحدثين عنها ! وزوجك سيعرف أن لك أكثر من عشيق
- الزوجة : إن هذه التسجيلات ستكون أسلحة قاطعة سيضعها زوجي على رقاب أعدائه ، سيطاردهم في المجتمع سيذلهم ، وسيفرض عليهم إتاوات ، كدولة مهزومة تؤدي للأعداء الجزية والتعويضات بالملايين .
- زكى : ولكن يبدو لى أن مكسبك لا يتناسب
- الزوجة : (مقاطعة) لا تشغل نفسك بى أنا أحب الحساب والمسألة عندي محسوبة جيداً أن أتخلص من هذا الخنزير ، وهذا شيء لا يقوم بشئ
- زكى : ما كنت أحسب أن النجاح سهل إلى هذه الدرجة .
- الزوجة : يكفى يا سيدى أن تهبط بزورقك إلى هذه البحيرة الراكدة القدرة التى يسمونها المجتمع الراقى ، حتى تجد نفسك ملاحاً ماهراً فابحث تلو سطح هذه البركة ، حسبك أن تمد يدك إن أردت أن تجمع منها ما تشاء .
- زكى : يا له من خيال ! !
- الزوجة : خيال نثن خيال قلى ما علينا ، ماذا قلت ؟
- زكى : ماذا أستطيع أن أقول ؟
- الزوجة : (بطريقة من يباشر عملاً مألوفاً) خالياً من العاطفة والانفعال ألدبك جهاز تسجيل

- زكى : (يقوم مضطرباً) موجود
- الزوجة : وعندك . . . ورقة وقلم ؟
- زكى : (أكثر اضطراباً) طبعاً
- الزوجة : (فى هدوء وإصرار) هات شريط التسجيل لتسجيل مكالمة تليفونية . . . وسأكتب ما تمليه عليه .
- زكى : لا . . . لا . . . لن أمل شيئاً .
- الزوجة : لا تمل شيئاً . . . أنا أعرف كيف أكتب خطاباً يقرؤه زوجى فيقفز إلى سطح الحجرة من شدة الفرح . . . ثم يفتح لكم خزائنه بلا شرط ولا قيد . . .
- زكى : (وهو لا يصدق نفسه) إنك رائعة . . . أكثر من رائعة .
- الزوجة : بل أنت رجل ممتاز . . . إنك رجل أعمال مدهش ، لديك حاسة اجتماعية ستؤهلك لنجاح عظيم . . . قل لى اسم مكتبكم ثانية - لم أقرأ اللوحة فى الخارج جيداً .
- زكى : (فى أناة) الأبحاث الإنسانية .
- الزوجة : الأبحاث الإنسانية (ضاحكة) يحضر زكى جهاز التسجيل ثم يحضر أوراقاً وأقلاماً) - اسم على مسمى (تضع الزوجة فى حقيبة يدها شريط التسجيل دون أن يلتفت زكى) .

المشهد الرابع

الزوج - زكى

- الزوج : أنا لا أصدق أن هذا حدث .
- زكى : ولماذا الشك ، وهذه الأشرطة أمامنا . . . ثم هنا مجموعة خطابات ؟

- الزوج : (مأخوذاً وبين يديه حزمة من الرسائل) ولكن كيف استطعتم أن تحصلوا على هذا كله في هذا الوقت القصير . . .
- زكى : (متظاهراً باستصغار النجاح) . . . هذه ثمرة التجربة . . . العمل الطويل . . . والمعرفة بالناس ، والصلات . . .
- الزوج : (لا يكاد يملك نفسه من الانفعال) : لنسمع التسجيل . . .
- زكى : شريط واحد . . .
- الزوج : واحد . . . لماذا ؟
- زكى : هذا هو شريطنا . . . نسمع شريطاً واحداً هنا ، والباقي وحده . . .
- الزوج : (غير فاهم) لماذا شريط واحد . . . (يهز رأسه) على كل حال لا بأس . . . (بعد لحظة صمت) أى شريط . . .
- زكى : (ينظر في أغلفة الأشرطة ، ويبدو عليه أنه لا يعرف كيف يستخرج الشريط المتفق عليه من بين الأشرطة الأخرى) أين ذهب ؟ . . . لقد وضعت عليه علامة . . . هذا هو . . . أبداً . . . ليس هو . . .
- الزوج : الشرط أنى لا أسمع إلا شريطاً واحداً . . . ضع أى شريط .
- زكى : أين ذهب الشريط . . . (ينظر إلى عنوان شريط) لا . . . ولا هذا . . . لا مفر من أن نضع أى شريط . . . (يضع الشريط ، وتبدأ الآلة تدور . يسمع الزوج الشريط باهتمام عظيم وعصبية تبدو واضحة في حركاته وطريقة جلسته) . . .
- (يسمع حواراً تليفونياً بين رجل وامرأة) .
- المرأة : هالو . . . هالو . . . صباح الخير . . .
- الرجل : (لا يبدو صوته واضحاً بقدر كاف) . . .

المرأة : أنا لا أسمعك جيداً . . . أين أنت أيها الكذاب الفرّار . . . متى ؟

الرجل : (صوته غير واضح أيضاً) . . .

المرأة : أين ذهب لسانك ؟ . . . لماذا لا تنطق ؟ . . . ولكن يكفيني أن تسمع . . . إن خطواتك الآن مسجلة عندى بالصورة

الرجل : (صوته غير واضح أيضاً) . . .

والصوت . . . ولدى عدد لا بأس به من خطاباتك ، إنك لن تضحك على بعد اليوم . . .

الرجل : (صوته عال) : ماذا تقولين ؟ خطابات وتسجيلات . . . لماذا هذا كله ؟

المرأة : لأنك جعلتني سخرية الناس . . . كل ذلك من أجل بروش اتضح أنه من أخط أنواع الماس . . .

الرجل : أخط أنواع الماس . . . عندى الفاتورة . . . إنه ١٥٠٠ جنيه .

المرأة : ولكنك كسبت من زوجي مقابل هذا المبلغ الحقير ١٥ ألف جنيه . . .

الرجل : أنت تكذبين . . .

(الزوج يقف صارخاً)

الزوج : أوقف هذا التسجيل . . . هذا الصوت صوتي أنا . . . هذا

التسجيل ضدى . . . ليست هذه زوجتي . . .

زكى : ماذا تقول ؟ . . .

الزوج : أقول إنك مغفل . . . مغفل حقير . . . أو إنك شرير

تريد أن تستغفلى . . . أنت تواطأت مع زوجتي ضدى .

زكى : أنا لا أفهم شيئاً . . . ماذا تقول ؟

الزوج : تفهم أولا تفهم لا يهمنى . . . المهم أن هذا التسجيل
ضدى . . . من الذى سجله (يهجم على لفة الأوراق)
وماذا فى هذه الصور . . . عال . . . عال هذه صور لى
أنا أيضا . . . هذه صور ملفقة . . . هذه صورة لى
مع حرم وزير (إنشاءات بعد الحرب) وهذه صورة لى مع
زوجة وزير (الرقابة على الوظائف) وهذه مع زوجة سفير
برانكوفوليا . . . لقد ضعت وتحطمت . . . (يجلس ويحنى
رأسه ويبدأ يبكى) .

زكى : أرجوك أن تهذا . . . ودعنى أفهم . . .
الزوج : أنت تطلب المستحيل يا أفندى . . . أنت لن تفهم . . .
ليس فى هذا المكان مخ (يضرب بأصابعه رأس زكى) هل
أستطيع أن أفهمك أن زوجتى كانت تراقبنى أنا . . . وأنها
خدعتنى إلى الحد الذى أوهمتنى فيه أن لها علاقات فى
إمكانى بشيء من المهارة والصبر أن أضبطها . . . لقد أوجت
إلى بخبثها بأن أجرب مطاردتها . . . أية إبليسة هذه
المتباهرة . . . المتماوتة . . . الآن فى فى يدها مستندات لو
سلمت لأعدائى لأفلست تماما . . . ماذا أفعل ؟ ما هو
طريق النجاة ؟ !

زكى : الصلح . . .

الزوج : مع من ؟

زكى : مع زوجتك . . .

الزوج : وهل تقبل الصلح الآن ، بعد أن استدرجتنى لهذا الموقف
المنحزى ، لقد ظننت أن بوسعى أن أحطمها ، وأحطم كبرياءها
وأن أفنيها من الوجود . . . ومثلت دور الفريسة التى قعت

في الفخ . . . وهجمت بكل قوى . . . بكل أموالى وتفوضى
الهاوية . . . هل مت ؟ أتخطمت نهائياً ، أم لا يزال في
بقية من حياة . . .

زكى : لا . . . أنت حي ، قف على قدميك .

الزوج : في مثل هذه المواقف ، يجب أن يقال شيء من هذا القبيل .

زكى : ولكن لو شمتحت لى أن أناقش معك الموقف . . .

الزوج : مصلحتك تقتضيك أن تعرض هذا . في المواقف البالغة السوء

. . . لا بد من أناس يتفعون من سوئها .

زكى : هل أنا ذهبت إليك ؟

الزوج : جريمتى أنى لجأت إليك .

زكى : وجريمتى أنى أريد أن أعاونك . . .

الزوج : هذا النوع من المساعدة ، هو الخراب بعينه . . . ماذا

تستطيع أن تفعل يا سيدى ، زوجتى تحت يدها نسخ

ثانية من كل تسجيل ، ومن كل صورة . . .

زكى : دعنا نجرب . . .

الزوج : هذا الكلام خنجر مسموم تدسه في لحمى ، بيد

غشيمة . . .

زكى : لو تهذا قليلا . . .

الزوج : اهدا . . . وأنا أجلس على موقد ، وأحس في بطنى السيوف

تقطع أحشائى . . .

زكى : أنت الذى تعذب نفسك .

الزوج : (يضع أصابعه في أذنيه ويخرج وهو يردد) لا أريد أن أسمع

. . . لا أريد لا أريد . . .

المشهد الخامس

الزوجة - الزوج

- الزوج : (بصوت خافت ولهجة تذلل) هل أصدق أذن ؟
- الزوجة : نعم ، صدقها . لماذا لا تصدقها ؟
- الزوج : ولكن هذا أعظم من أن يكون حقيقة . . . إنه حلم . . . بل أروع من حلم .
- الزوجة : إلى هذا الحد أنت حريص على عفوى وصفحى . . .
- الزوج : (يمسك بيدها ويحاول تقييلها) ، بل أكثر من ذلك . . . أنت حياتى . . . ولكن كبرياءك هو الذى كان يدفعنى إلى هذا . . . هذا . . .
- الزوجة : هذا . . . أى هذا ؟ . . .
- الزوج : (خجلاً) هذا . . . ماذا أقول ؟ العبث . . .
- الزوجة : (معيدة الكلمة) العبث ؟
- الزوج : الحقيقة أنه أكثر من عبث . . . إنها جرائم وفضائح . . . (تعاوده حالة الانفعال) صدقنى أنا ضحية . . .
- الزوجة : ليكن ، أنا نسيت الماضى . . . سأعطيك التسجيلات والصور والخطابات ، سأسلم لك أسلحتى . . . راضية وسعيدة . . .
- الزوج : (مندفعاً نحوها ويحاول أن ينجس على قدميها) أنت ملاك . . .
- الزوجة : (تتراجع بتأفف وضجر) ما الذى تفعله ؟
- الزوج : أنا أريد أن أقبل قدميك . . . حتى هذا الشرف لا أستحقه !

- الزوجة : هذه المبالغة لا تريحني . . .
- الزوج : (يكف عن الاتفعالات فجأة ويهدأ) صحيح ! ماذا تريد مني ليكون صفحك كاملاً ؟
- الزوجة : لقد صفحت وكفى . . . أريد أن نعيش كأدميين . . . كرجل وامرأة .
- الزوج : سنعيش . . .
- الزوجة : دعنا نتكلم بعقل ، ودع هذه المواقف المسرحية . . .
- الزوج : مسرحية . . . أفسم . . .
- الزوجة : (تقاطعه بشدة) لا تقسم . . .
- الزوج : حاضر . . .
- الزوجة : ودع هذه المسكنة . . .
- الزوج : حاضر . . .
- الزوجة : ودع حاضر هذه أيضاً . . .
- الزوج : (مرتبكاً) حا . . . حا . . .
- الزوجة : انمعي جيداً . . .
- الزوج : أنا سامع . . .
- الزوجة : لقد عرفت أنك زير نساء . . . وأنتك لست الملاك الذي كان يتفضل على أن أشاركه حياته . . . ولست أطلب منك إلا شيئاً واحداً ، ألا تتخذ من هداياك وقصورك وتفوزك ، موضوعات تنغزل فيها بمواهبك ومزاياك ، وفضائلك وتوهم كل الناس أن حياتك معى صدقة وتكفير عن ذنب لا تدريه وأنتك أحد قديسي العصر الحديث ، وأننى شيطانة . . .
- الزوج : (يهز رأسه) .
- الزوجة : وأظن أنه بعد طول صبرى أستحق هذا . . .

الزوج : بلا شك .

الزوجة : وشيء آخر .

الزوج : (بأدب شديد) أفندم .

الزوجة : (بضحكة قصيرة) لطيفة حكاية أفندم هذه . . . لا تظن

أننى أريد أن أفرض نفسى عليك ، فالغالب بعد أن عرفت

أننى أعرفك على حقيقتك ألا تكون حياتنا طبيعية وأن تجرى

الأمور بيننا بسهولة .

الزوج : لا . . . لا . . . والله .

الزوجة : لا تعد إلى الأيمان المغلظة . . . كيف لا . . . لا . . . والله

(تقلده) ، لو كنت مكانك لطلقت زوجتى فى الحال . . .

فبعد كل ما حدث لا يمكن أن نعود زوجين إلا إذا حدث

المستحيل . . . والمستحيل يحدث أحياناً .

الزوج : الحمد لله أنك لست الزوج . . . أما عن المستحيل فحياة

الناس هذه الأيام هى حياة المستحيلات .

الزوجة : (تنظر إليه فى عينيه محدقة لفترة ثم تبسم ابتسامة من يرى

طفلاً صغيراً يقول كلاماً أكبر منه) برافو برافو . . . لقد

أصبحت فيلسوفاً .

الزوج : وقد حدث هذا بالفعل (يشير إلى نفسه) .

الزوجة : ما هذا الظرف والتواضع أيضاً .

الزوج : هذا أقل مما فيها . . . تواضع وشعور بالانكسار والانحسار

وبالإفلاس والاحتباس وبكل ما يخطر لك على بال .

الزوجة : لكن هذا الاعتراف يجعلنى أغير رأى .

- الزوج : أرجوك غيريه (يندفع نحوها ويحاول خطف يدها) .
- الزوجة : هل تعرف إلى أى اتجاه سيتغير .
- الزوج : التغيير خير من الحمد . . . التغيير ولو إلى أسوأ تغيير على كل حال . ولكن أملئ أن يكون التغيير إلى الأحسن يا عزيزتى .
- الزوجة : (مقهقهة) جميلة جداً « يا عزيزتى » هذه . . . طبيعية وبسيطة .
- الزوج : (مأخوذاً) أنا قلت يا عزيزتى ؟
- الزوجة : قلتها وبحرارة وصدق . . . لقد بلغت أنا الآن درجة التفاؤل .
- الزوج : تفاعلت . . . متى ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟ . . . أنا لم أعد أعرف رأسى من رجلى .
- الزوجة : (مسرورة سروراً صادقاً) أن يراك الإنسان طبيعياً . . . وأن تتخلى عن كونك (بالونة) منفوخة تكاد تصل إلى السماء مع أنها فارغة ومصنوعة من مصارين .
- الزوج : الله يسامحك .
- الزوجة : (مهددة) هل لك اعتراض ؟
- الزوج : (متقهقراً فى الحال) اعتراض . لا سمح الله . ولكن أرجو استعمال الرأفة معى . . . لا داعى للتشبيهات القاسية .
- الزوجة : ألا تقولون القافية تحكم . . .
- الزوج : (منبسطاً) دعى القافية تحكم . . . ولا تبالى . وماذا بعد هذه البالونة المصنوعة من المصارين . مصارين كلب . بالونة تطير فى الهواء هل فقئت واسترحت ؟

- الزوجة : (ففقت . . تلوح بيدها كأنما تدفع شراً) لا قدر الله . . .
لا نريد أن تفقاً وإنما نريد لها أن تهبط إلى الأرض بسهولة
ثم تملؤها شيئاً نافعاً .
- الزوج : (يكاد يقع على ركبتيه) امسئها . . . كما تريد . . . غار
الهلين لتكون منطاداً . . الأوكسيجين لتكون قبلة . بنون
وحلويات لتكون هدية لطفل يتيم أو مريض في مستشفى . .
افعل . . . افعل ما تشائين (ويهم على يديها ثم يقبلها
فتضحك فيهجم عليها ويقبلها فوق شفتيها قبلة طويلة
فمانع أولاً ثم تستسلم ثم تطول القبلة) .
- الزوجة : (تجلس صامته فترة وهي مسترخية ثم تجمع شتات نفسها
وقد بدأ الانفعال يدب إلى صوتها) أشكرك .
- الزوج : (مرتبكاً وهو يتلفت حول نفسه) هذا الكلام لي أنا ؟
- الزوجة : (تمد يدها إليه فتجلسه إلى جوارها وتربت على ركبتيه بخفة
وحنان وتأثر حقيقي) هذه أول قبلة في حياتي .
- الزوج : بعد عشرين عاماً .
- الزوجة : كانت عشرين عاماً جافة مجذبة قاحلة قالت لي هذه القبلة . .
كلاماً كثيراً . كثيراً جداً .
- الزوج : (في فضول) صحيح . . . ماذا قالت ؟
- الزوجة : قالت : إنك يمكن أن تكون إنساناً ، ويمكن أن تحب ،
ويمكن أن توقف قليلاً إعجابك الشديد بنفسك .
- الزوج : (متأثراً) وهل صدقت هذا الكلام .
- الزوجة : سأحاول .
- الزوج : (بخيبة أمل) ستحاولين فقط . . .
- الزوجة : من يلدرى فقد تكون هذه القبلة . . .

الزوج : (لا يدعها تم الكلام فيهمجم عليها ويقبلها ثانية فتطوق عنقه بذراعيها .

(يدخل زكى ويفتح الباب وينظر فتصدمه المفاجأة ويبقى : مأخوذاً لا يفهم . . . يرفع حاجبيه في تساؤل ثم كتفيه . يتنهدان إليه فيسرعان إليه ويأخذانه بينهما . . كل منهما (يمسكه من ذراع ثم يقول الثلاثة كأنما يغنون) . الأبحاث الإنسانية . . .

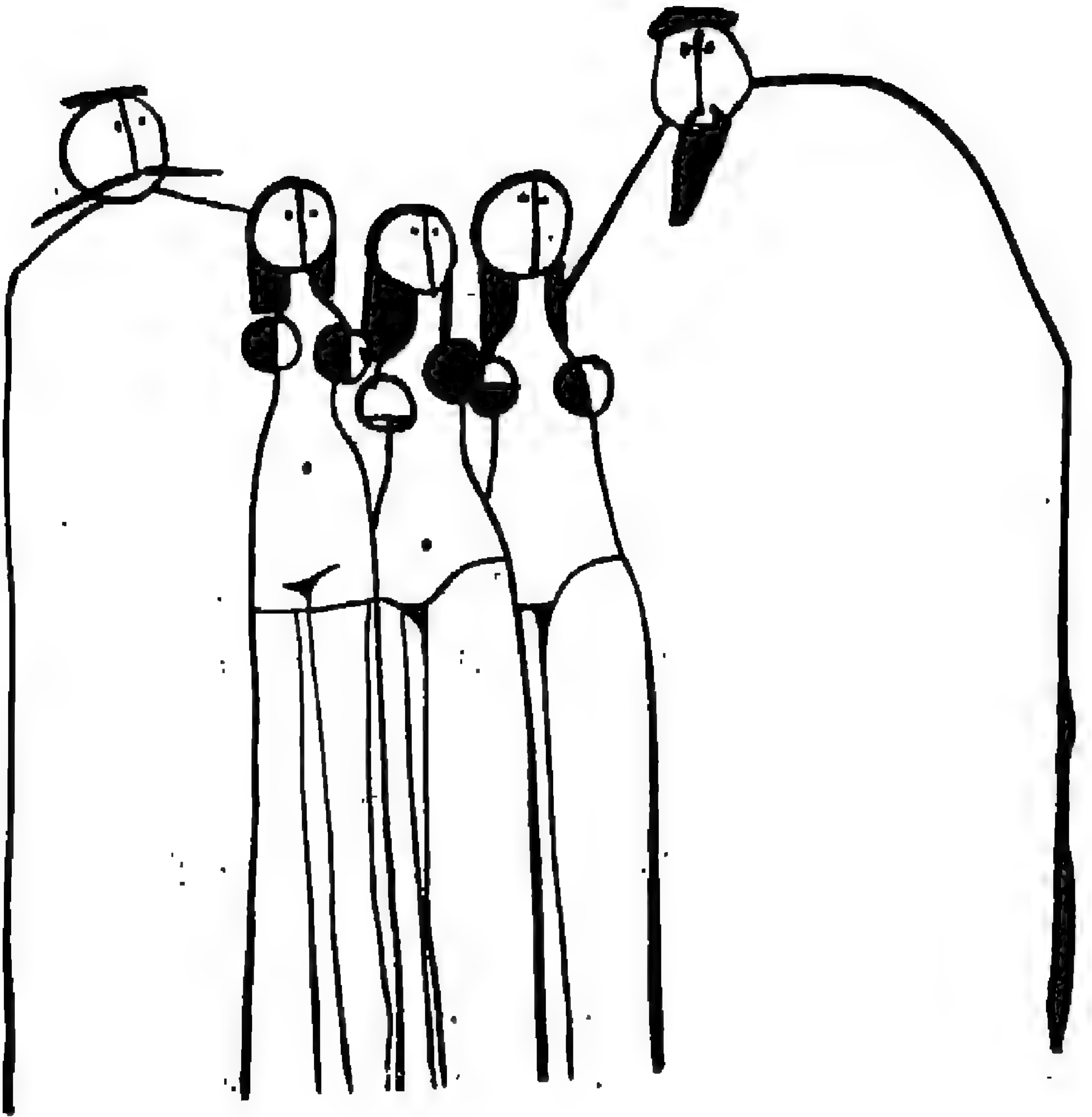
(ستار)



موعظة آخر الليل

شارع يبدو الفقر والقدم على مبانيه . يمتد عرضاً ، وفي نهاية المنظر من ناحية اليمين بالنسبة للنظارة فانوس من فوانيس الطرق يضاء بنغاز الاستصباح ، ذبالة خافتة وزجاجة معتم ، وأحد جوانبه الزجاجية محطمة يقع الفانوس على إفريز حافة من البلاط الحجري المتآكل ، ويقع على الإفريز مبنى من دورين من الطوب الأحمر الذي استحال لونه للقدم وبفعل غبار السنين الطويلة ودخان المداخن المتصاعد من المصانع المجاورة إلى سواد باب المبنى موارب وهو من الخشب الأخضر القائم . وذوafd المبنى مربعة تشبه طاقات السجون والملاجئ . تجلس على باب المبنى سيدة في ثوب قديم ، مهلهل من الحرير الذي لا يستطيع أن تعرف لونه بسهولة ، وهو يكشف عن ذراعيها الناحلتين ، وصدرها الذي يدل على فقر وربما مرض صدرى أيضاً ، وهي تضع ساقاً على ساق وهي بهذا الواضع تكشف عن أكثر ساقها ، وإن كانت تفعل ذلك بغير اكتراث . وجهها ملطخ بمساحيق كأنما وضعت على وجهها ، بفرشاة يد عابثة ، فالأحمر مختلط بالأسود ، أما شعرها فتائر ، وفي يدها جزء صغير من سيجارة ، تنفث منه مرتين ، ثم تلفظها بأصبعها وكأنما تبصقها . تدندن قليلاً ، في صوت كئيب ، ثم تعبت بشعرها ، وتهز رأسها ، وتديره ببطء ناحية الفانوس . السيدة تسعل من حين إلى آخر سعالا خفيفاً متقطعاً .

يشاهد « الواعظ » تحت الفانوس ، ممدد الساقين ، مستنداً
 بظهره إلى عمود الفانوس ، وقد تلطخ وجهه بالدم ، وتمزقت
 ياقة قميصه ، يبدو مغمض العينين ، ثم يفتحهما ببطء .
 تقع عيون السيدة عليه . .



السيدة : إيه . . . ماذا هنالك . . . متى ظهرت ؟ . من أين خرجت من البالوعة ؟ . البالوعة مسدودة . . . مسدودة تمامًا (ضحكة قصيرة بلا فرح) . البالوعة لا تسمح بخروج فأر واحد . . . ولكن من يدري ، فالإنسان أكثر مهارة من الفئران ومن الشياطين أيضًا . يا للمفاجأة السارة لصديقتنا صديقتنا التي تسكن فوق . صديقتنا التي كانت تصرخ لأن البالوعة سدت ولأن رائحتها الكريهة شملت الحى كله . . . الرائحة الكريهة (ضحكة باستهزاء) رائحة كريهة . . . كأن هذا الحى يعرف الروائح اللطيفة . . .

(تميل السيدة بكل جسمها ناحية الواعظ الذى يبدو أنه لم يسمع شيئًا مما تقوله السيدة) .

السيدة : (مستمرة فى توجيه كلامها إلى الواعظ وهى جالسة على المقعد وقد مالت به على قاعته الأماميتين) . . . قم . . . لا تسمع . . . تعبان . . . مسكين (تتوقف قليلا وتتأمل فى وجهه من بعيد) أوه . . . دم . . . خمر كثير ، ثم علقه ساخنة . . . (تتحرك ببطء نحوه) .

الواعظ : (يدير رأسه نحوها ويمسح شيئًا من الدم من فوق وجهه ولا يتكلم) .

السيدة : (تقترب منه ، ثم تجلس إلى جانبه وتنظر إليه مدققة ، وقد بدأت تهتم) ماذا ؟ ما الذى تلبسه ؟ لا يبدو أنك من أصحاب

الوجوه التي نعرفها هنا ! غشيم أراد أن يجرب حظه ، فوقع في أيدي فتوات حينا ؟ « تستاهل » . . . ولكن لا ، المسألة أعقد من ذلك بكثير .

الواعظ : قليل من الماء . . . من فضلك . . .

السيدة : من عيني ، ولكن قل لي برب السماء ماذا حدث لك ؟ .

الواعظ : (يحاول أن يثنى ساقيه فيجد في ذلك عناء ، يتنفس بشدة ، ويهز رأسه في محاولة لإقامة نفسه) .

السيدة : لا شيء ، كل هذا ولا شيء . ماذا يمكن أن يكون هذا

الشيء . . . دم فوق وجهك وملابس ممزقة . . . وأنت لا تستطيع أن تأخذ نفساً . . . (تتوقف ثم تستأنف الكلام وكأنما توجهه لشخص آخر) ما أعجب كلام الناس . . . إنهم يتركون ألسنتهم تهذي بأي شيء . (سعالها يشتد قليلاً) .

الواعظ : كوب ماء .

السيدة : (بنفس لهجتها الأولى عند ما طلب الماء) من عيني . . . ولكن أي ريح ألقى بك إلى هنا . . .

الواعظ : جئت . . . (بصعوبة) جئت بنفسى . . . كان يجب أن أجيء . . .

السيدة : (تجلس إلى جواره في غير كلفة) . كان يجب أن تجيء (مفكرة) هيه . تعرف أحداً هنا . . .

الواعظ : (مرتبكاً وعلى شفثيه ابتسامة مترددة) لا . . . لا . . . لا . . . أبداً . . .

السيدة : ما دمت لا تعرف أحداً منا . . . إيزابيل . . . جاكلين . . . فورتنيه . . . لماذا جئت ؟ . . . مجرد فضول (تصفع كتفه

بأطراف أصابعها) يا للرجال !

الواعظ : (في صوت خافت) لا . . . لا . . . ليس فضولا . . .

السيدة : إذن ماذا ؟ . . .

الواعظ : مجرد زيارة . . .

السيدة : أمرك عجيب . . . زيارة من ، وأنت لا تعرف أحداً هنا

هل تعرف بيا مثلاً ؟ . . .

الواعظ : من ؟ . . .

السيدة : بيا . . . مادلين . . . روزا ؟ . . .

الواعظ : لا . . . ولا واحدة . كنت أريد أن أتعرف . . .

السيدة : (في ضحكة فاجرة) أهلاً بك . . . وهل تعرفت ؟

الواعظ : (يهز رأسه) ! !

السيدة : (تقرب وجهها من وجهه) وهل تعرفت ؟ الظاهر أن

المعرفة كانت على غاية ما يرام . . . قميص ممزق ودم . . .

هل حطموا أنفك . . . (فجأة كمن تذكر شيئاً كان

غائباً عن ذاكرته) محفظتك ، هل تفقدت محفظتك .

(تدس يدها في جيبه الداخلي ثم تخرج يدها فارغة)

نهار أبيض . . . المحفظة ضاعت . . .

الواعظ : (في خجل) لم يكن معي محفظة . . .

السيدة : (صارخة) ليس عندك محفظة ، وتأتى للزيارة والتعرف

هنا . . . « تهب » ماذا هنا ؟

الواعظ : ما دخل المحفظة في الزيارة . . . والتعرف ؟

السيدة : أأنت مجنون أم تعابط . زيارة مجاناً . . . هل قالوا لك إننا

نستقبل الناس على سبيل المساعدة . . . لم يبق إلا هذا . . .

ليس هذا ملجأ خيراً . . . (يقطع السعال كلامها) . . .

- الواعظ : أنا عارف . . .
- السيدة : وما دمت تعرف فلماذا تتعابط ؟
- الواعظ : (يسكت)
- السيدة : (تقرب وجهها بشدة من وجهه وتدير عينيها فيه كأنما تحاول أن تحل رموزاً مكتوبة على صفحة وجهه) . قل لي . أياكون في عقلك شيء ؟
- الواعظ : ضروري . . .
- السيدة : (تقهقه قهقهة طبيعية غير مصطنعة ثم تتوقف فجأة) بصراحة أنت رجل ظريف . هل تعرف هذا ؟ قل الحق هل تعرف أنك رجل ظريف هل تعرف هذا ؟ قل الحق هل جئت لزيارتنا وليس في جيبيك محفظة . وما أنحبث الرجال . كل منهم يعرف أصغر وسائلهم في اصطيانا . . . نحن المغلوبات على أمرنا . . .
- الواعظ : (متحرجاً) قليلاً من الماء . . .
- السيدة : من عيني (تتوقف فجأة) . قليل من ماذا ؟ ماء ، ألم أعطك ماء حتى الآن ؟ . يا للشيطان ! أنت تشكو ناراً في جوفك ، وأنا أثرثر ، وأكركر ، وأهذي ، ولا أعطيك ماء . من عيني . سأعطيك ماء ، من عيني . . .
- الواعظ : (ممتناً ونحجلاً في وقت واحد) أشكرك . . .
- السيدة : شكر على أي شيء . . . أنا لم أفعل شيئاً . . . أنت طلبت ماء ، وجوفك يغلي كبركان ، وأنا اثرثر واثثر وأكركر ، وأقول وأعيد ، وأهذي ، ولا أعطيك ماء . من عيني يا حبيبي . ولكن أتعرف لماذا لم أعطك ماء : لأنك ظريف ، شيء ما فيك يجذبني إليك فلا يدعني أذهب ولو لحظة . . .

وشعورى بأنك تائه وأنك لا تعرف رأسك من
رجليك

(الواعظ يبسط ذراعيه فى امتداد كتفيه ببطء شديد ، ثم
ساقيه . ثم يدير رأسه يميناً ويساراً ، ثم يأخذ نفساً طويلاً ،
ويبدو أنه أصبح أحسن حالا ، وأنه استعاد ثقته بنفسه ، ثم
اتجه بنبرة أقوى كثيراً) .

الواعظ : اجمعى يا أختى

السيدة : (منفجرة بضحكة رنانة ، تدل على مفاجأة شديدة)
يا أختى إلا هذا أختى ! ما أظرفك !

الواعظ : (فى ثبات) اقتربنى منى قليلاً ، واسمعى للحظة

السيدة : (تقف وأصابعها فى خاصرتها) أسمعك أسمع
ماذا ؟

الواعظ : الظاهر أنك قديمة فى هذا هذا (يتردد) فى
هذا كما ن .

السيدة : الله يخجلك يا بعيد قديمة . ألم يفتح الله عليك بكلمة
أحسن من (قديمة) هذه ؟

الواعظ : لا تؤاخذينى أردت أن أقول إنك تعرفين الحى جيداً

السيدة : جيداً ؟ فقط ؟ جيداً جداً . ماذا تريد منه ؟

الواعظ : أقصد أريد الحق أنى لا أعرف كيف أبتدىء

السيدة : (تقرب منه) قل ولا يهلك

الواعظ : أريد أن أعرف هل حدث أن إحدى السيدات الساكنات .

السيدات زميلاتك خرجت من هذا الحى تركته

ضافت قرفت شعرت بالقرف .

السيدة : السيدات لطيفة أيضاً هذه سيدات من يا لوح ؟

- (تتوقف فجأة) أتكون واحداً من هؤلاء . . . إياك . . .
- الواعظ : (وقد داخله خوف حقيقى) هؤلاء ؟ من يكونون هؤلاء ؟
- السيدة : لا . . . لا . . . لا تحاول اللعب بى . . . أنت تعرف وأنا أعرف . . .
- الواعظ : (محاولا الابتسام) صدقنى أننى لا أعرف . . . ماذا تقصدين ؟
- السيدة : (ضاحكة فى مودة) أنت ظريف . . . ظريف ، ولكن لا تأكل بعقلى جلالة . . . الآن وقد هدأت . . . ظهرت صورتك على حقيقتها . . . فأنت منهم للأسف الشديد . . . ماذا فى عقولكم أيها الوعاظ . . . مملكة السماء والتوبة والعودة إلى أحضان الله . . . (منفعة) أحضان الله ! ولكن مملكة الله التى تمثلونها أنتم باردة تتعالى علينا ، ولا يكف مندوبيوها عن الوعظ والإرشاد . . . وكأنه لا يوجد فيها من يرى ما يحدث فى دنيانا هذه . إذا فتحت فمك بكلمة واحدة من هذا الطراز . . . فسأحطم عنقك . فاهم (مقربة منه وكأنها تنوى شراً) .
- الواعظ : فاهم . . . فاهم . . . ولكن أنت نسيت كوب الماء . . . أنا عطشان . . .
- السيدة : (منفجرة فى الضحك) صحيح . . . أنت طلبت ماء . . . من عيى . . . (تنجه نحو بابها ثم تقف) الله يخيلك يا بعيد . . . وساكت طول الوقت . . . ألم أقل إنكم من صنف آخر . . . وعاظ (والضحك والانفعال يزيدان من نوبة السعال) . . .

(يلوح الشرطى من بعيد - ناحية اليمين من المسرح
بيده عصاه يلاعب بها بين أصابعه ويسير فى تودة وثقة وإصرار
على الفتك بالمرأة) .

السيدة : (مرتبكة) يا للشيطان ! . . . ها هو ذا قد ظهر . . . باسم
الله الحفيظ . . . انظر إليه كيف يسير مختالاً . . . هذا
هو الإله الذى نعرفه فى هذه الناحية . . . هو رسول العناية
الإلهية . . . (بعد لحظة) على الأقل . . .

الواعظ : (فى إشفاق حقيقى ماداً يده نحو المرأة) لا تجزعى يا أختى
. . . لا تجزعى . . . (يحاول الوقوف) .

السيدة : (مبعدة يده عنها) كفى تخريفاً . . . ماذا تفعل أنت
مع شرطى . . . هل عندك بخور . . . يبعده عنا ؟

الشرطى : (وهو يقترب) ماذا تفعلين هنا يا قذرة !

السيدة : (مرتبكة) أبونا هذا ضربوه . . . ويطلب ماء . . .

(يقف الشرطى أمام الواعظ ويتأمله وهو يهز إحدى ساقيه
فى استمتاع واضح بالسلطة) .

الشرطى : هيه . . . ماذا حدث ؟

الواعظ : كل خير . . .

الشرطى : (ضاحكاً ضحكة قصيرة) كل خير . . . هذا واضح . . .

هذا الدم . . . أين ذهبوا ؟

الواعظ : ذهبوا ؟ من تغنى ؟

الشرطى : (لامساً كتفه بطرف عصاه) لا تناله . . . أعنى الذين

ضربوك . . .

الواعظ : أنا لا أذكر . . . أو الحقيقة . . . الأمر لا يهم . . .

الشرطى : لا يهلك ان تضرب . . . ولكن يهمنى أنا . . . أنت حر

التصرف في أنفك ووجهك . . . ولكن أنا هنا : لأصطاد
هذه الجرذان . . . أنت واعظ حقيقي . . . أم واحد من
الخواة . . . معك بطاقة شخصية ؟

(تبدأ نوافذ الدور المجاورة تفتح وتطل من هنا ومن هناك ،
نساء في ملابس فاضحة حمراء) .

الواعظ : (يضع يده في جيبه ويخرجها خالية من كل شيء ويهرز
رأسه) .

الشرطي : (مهتماً) آه . . . الموقف يتعقد . . . سرقة . . . أخذوا
محفظتك (موجهاً الكلام إلى المرأة ماداً يده نحوها محركاً
أصابعه على شكل يوحى بأنه يريد أن يسترد منها شيئاً)
هات المحفظة . . .

السيدة : (تصرخ بفزع حقيقي) المحفظة ! . . . حد الله ما أخذت
منه شيئاً . . .

الشرطي : (ممسكاً بيد المرأة من معصمها) لا تنبجي أيتها الكلبة . . .
هات المحفظة . . . اذهبي إلى وكرك . . . وهات المحفظة
(إلى الواعظ) كم جنيهاً كانت في المحفظة ؟

الواعظ : لم يكن معي محفظة . . . أو الأصح لم يكن فيها نقود . . .

الشرطي : لا تمثل معي دور السيد المسيح . . . من لطمك على خدك
الأيمن ، وحكاية مريم المجدلية لا تنفع في هذا الحى .
ومفتش القسم ، لا يأكل من هذا الكلام . . . لصوص
وفتوات وعصبجية يجب القبض عليهم . . .

الواعظ : صدقني لم يكن معي نقود .

الشرطي : قل هذا الكلام لغيري . . . أنا أعرف أن الكنيسة وآباءنا
الروحانيين يعرفون كيف يجمعون المال طبعاً ليوزعوه على خراف

الرب الضعيفة . . . هل أتيت هنا لتشهد سيقان ريتا
وريري . . . أم لتستدرجهن إلى الرب . . . بماذا ؟ . . .
بطعام ونقود وكلام طبعاً . . .

الشرطى : (متجهاً إلى المرأة) لا تزالين هنا . . . اذهبي يا ابنة
ال . . . هات المحفظة وإلا . . . كسرت رقبتك ورقبة
أملك . . .

السيدة : (فى خوف) والله . . .

الشرطى : (صارخاً) اخرسى . . . لا تحلنى . . . ثم كيف تركت
مكانك على عتبة منزلك . . . ألا تعرفين أن هذا ممنوع .

السيدة : كان الرجل مصاباً . . . وكان مطروحاً تحت الفانوس . . .

الشرطى : ومن الذى أحماه . . . من الذى طرحه . . . عفا ريت
خرجوا من الأرض . . . أليس رفيقك واحداً منهم . . .
هم يضربون ويسرقون . . . وأنت تواسين وتمثلين دور
الملاك . . .

السيدة : (وهى تبكى بكاء حقيقياً) والله . . .

الشرطى : (يقترب منها واضعاً عصاه تحت إبطه وبعصبية وضيق
يصفعها بظهر كفه فيسيل دمها) اخرسى . . . مالك
أنت والله . . .

الواعظ : (يقف منتفضاً وبقوة مفاجئة وغضب يكاد يغلبه على أمره)
لا تمد إليها يداً . . .

الشرطى : (وقد فوجئ بهذا الأمر) لا تتدخل فيما لا تفهم . . .
(متجهاً إلى المرأة) ادخلى إلى وكرك . يا أنجس خلق الله . . .
وهات لى المحفظة . . . هذا الملاك الأسود لن ينفعك . . .
وقد رأيت كيف حطم أنفه صاحبك وجرى .

الواعظ : (متجهًا إلى الشرطى بخطوة جعلته يقف أمامه منه وجهًا لوجه) أنا أمنعك . . .

الشرطى : (وقد ضعفت ثقته بنفسه) تمنعني (يسحب العصا من تحت إبطه ويديرها في الهواء) تمنعني بأى حق ؟ ثم أرني كيف تمنعني . وأنت مرتكب مخالفة ؟ !

الواعظ : (فى توتر) افعل بى ما تشاء . . . ولكن دعها . . .

الشرطى : هذه اللبوة ممنوعة من أن تتخطى عتبة بيتها . . . ولكنى ضبطتها تجلس معك ، هذا ممنوع . . . وأنت شريك .

الواعظ : (هادئًا) أنا أعرف . . . قدنى إلى مركز الشرطة . . . ولكن لا تمد إليها يداً .

الشرطى : (وقد غلبته الحيرة) أنا هنا أنفذ القانون . . .

الواعظ : (فى هدوء) وأنا جئت لأتحدى القانون . . .

الشرطى : (متظاهراً بنفاذ الصبر ويحاول أن يزيحه من طريقه فى رفق وعدم اكتراث) شعبنا من هذا . . . أنتم لاتصلون لشيء تضربون على أقفيتكم . . . وتسرق محافظكم ، وتسبب دماؤكم . . . وتعطلوننا عن عملنا (منقضاً على المرأة فجأة) سيرى أمامى . . . ادخلنى إلى وكرك ، وأرني أين خبأت المحفظة .

الواعظ : (خارجاً عن حلمه ، ممسكاً بيدى الشرطى) لم يكن معى محفظة ، أفاهم أنت ؟ يجب أن تفهم . . .

الشرطى : (مأخوذاً بقوة الواعظ البدنية) هيه . . . هيه . . . أكنت ملاكاً أيها الأب المحترم . . . لك يدان قويتان . . .

الواعظ : (مكملًا الكلام) وعند اللزوم أستطيع أن أضرب .

الشرطى : (ضاحكًا بسخرية) تضرب ؟ ! أليس هذا ممنوعاً . . .

عندكم ، أما إنكم تبيحون ضرب القانون ، وتفيضون حناناً على نعاج الله الضالة . . . اللطف معكم لا ينفع . . . لا بد من شيء يعيدكم إلى عقولكم . . .
 (تفتح المنازل أبوابها ويشاهد على باب أكثر البيوت نساء ، بعضهن كنَّ ممن أطلن من النوافذ عند بدء المشادة . الشرطى ينظر إلى المرأة وقد اشتد سعالها واحتقن وجهها بالدم ، من فرط قوة نوبة السعال) .

الشرطى : مثلى . . . مثلى أيتها الحرباءة . . . إن ملاكك فى غير حاجة إلى كل هذه الحيل . . .

الواعظ : (متأثراً للغاية) قليلاً من الماء . . . أتريدى ماء ؟

السيدة : (شاعرة بخجل حقيقى) ماء . . . أنا لم أحضر لك الماء الذى طلبته حتى الآن . . . كم أنا قضيعة !

الشرطى : كنت مشغولة بالمحافظة !

(تجرى نحو بيتها فيجذبها الشرطى من يدها) ، إلى أين ؟

السيدة : سأحضر له ماء . . .

الشرطى : والمحافظة ؟

الواعظ : دعها . . . لم يكن معى محافظة . . .

(تجرى ، المرأة فى لفحة نحو بيتها فتتكئ على وجهها فيعدو الواعظ نحوها . . . ويللم أشياء وقعت منها . . . يرى منها تعويذة وصورة طفل . الواعظ يرد إليها التعويذة والصورة وقد اشتد سعالها فانحنت على نفسها حتى قارب رأسها ركبتها . تقرب بعض النسوة قليلاً من موضع سقوط المرأة ، فى شكل دائرة ، ويحطن بها وبالواعظ وبالشرطى . . .

فترة صمت طويلة ، لا يفعل الشرطى خلالها إلا أن يعبث بعصاه فى شكل دائرة ، من العصبية والغیظ والحيرة) .

إحدى النسوة : (توجه الكلام إلى الشرطى) المحفظة . . . المحفظة . . .
المحفظة . . . عفريت اسمه المحفظة . . . وهذا السعال الذى
يمزق صدرها . . . لا . . .

الشرطى : هل أنا الذى نقلت إليها العدوى . . . انظرى من أى
كلب أخذته . . .

المرأة الثانية : (وقد اقربت من الشرطى والواعظ والمرأة ، ووصلت إلى مركز
الدائرة) نعم أنت الذى نقلت إليها العدوى . . .

الشرطى : (ناظراً إلى الواعظ وضاحكاً بصدق) يا حضرة الواعظ . . .
أهنتك . . . هذه مساعد لك . . .

للواعظ : (متجهاً إلى المرأة فى امتهان) أنا فى حاجة إليك . . .

المرأة : (غير ملتفتة إليه) لا تهمنى أنت . . . ولا الشرطى . . .

كل منكما يساعد الآخر . . . هو يضرب ، وأنت تضع
مرهما مكان الضرب . . . ونحن الذين نضرب !

الواعظ : (مأخوذاً) ماذا تقولين يا أختى ؟ . . .

المرأة : أقول هذه المرأة مصابة بالسل . . . ولكن يجب أن

تعمل . . . وهى تعمل . . . الحكومة ترى عملها ضرورياً

وأنت ترانا ضحايا ، والمجتمع يبصق علينا . . . ونحن فى

مكاننا لا نتغير .

الواعظ : صحيح . . . صحيح وحق السماء . . .

المرأة : حق السماء وحق الأرض ، لا يهمنى . . . المهم أن هذه

المرأة مصابة بالسل ، وعليها أن تسهر . . . وتسكر ،

لأن عندها طفلاً (تهجم على المرأة الساقطة فى الأرض

وتنتزع منها صورة الطفل ، وتلصقها بأنف الشرطى
 وأنف الواعظ (هل رأيت أجمل من هذا الطفل ؟ . . .
 إنه يتعلم بعيداً عنها . . . ومن أجله تعمل هذه المسكينة
 (يشتد السعال) .

المرأة : (تتوقف غاضبة) : احبسى هذا السعال . . . دعنى
 أتكلم .. إن صوت سعالك يشوش ذهنى . إن سعالها يستمر ،
 والشرطى معه عصاً يهددنا بها ، والواعظ يبكى ألماً . وفى
 داخل هذه البيوت أخريات فى طريقهن إلى السل والموت ...
 لا العصا ولا الموعظة ! (ترمى بالصورة إلى الأرض فلا تمد
 يدها إليها) .

الشرطى : العصا هى وحدها التى تنفع حينما تقع على ظهر كلبة تنبح
 مثلك !

المرأة : كيف ؟ إذا لم أنبح ، فسيستمر سعال هذه . . . وستسمع
 سعال غيرها إن أردت .

الشرطى : فى داهية الجميع ! لماذا جئت إلى هنا ؟ فى المدينة عمل .
 عمل شريف . . .

المرأة : يا سيدى إنها قصة طويلة . وما نعمله يعمله غيرنا . . .
 بأسماء أخرى . ولكنها كلها دعارة . . .

(ينحنى الواعظ ويأخذ من المرأة الواقعة على الأرض صورة
 الطفل) .

الواعظ : ما أجمله ! ثم هذه التعويذة !

المرأة الثانية : (مستمرة فى الكلام) من تظننى يا حضرة الباشاويش . . .

أنا آتية من المدينة . . . لقد كنت سيدة مجتمع . . .

ودعنى أحدثك عن هذا المجتمع . . . كانت وظيفتى هناك

كوظيفتي هنا . . . كنت أعرض جسمي على زوجي في الصالونات والحفلات وعلى أصحابه . . . نفس المهمة ! هناك كان أجرى عقد زواج وبنًا فاحراً وسيارة وأكلا شهياً ، وحياة قلقة وخوفاً مستمراً ، ودسائس لا تنتهي . . . كنت مصيدة لزوجي ، أحضر له بجمالي الرجال ذوى الطموح السياسي ، والشبان الطامعين في ، وبقدر ظرفي ولطفي ، وإثارتني للشهوات والأطماع ، يكبر مقداري عند زوجي ، ويكبر مقدار زوجي عند المجتمع . . .

الزوج الغبي هناك الذي لا يستطيع أن يغمض العين عن ملاحظات الرجال لزوجته الجميلة ، وإلا لماذا يدفع مئات الجنيهات في ثوب واحد ، يكشف عن كل ظهرها وكل صدرها . . . إذا لم تسدد هذه البضاعة المعروضة عنها كانت خسارة . . . السيدة الماهرة في ذلك المجتمع الأنيق هي التي تصل إلى حافة الأغوار ، ولا تنحدر . . . أو التي تنحدر ، ولكن لا يسمع عن انحدارها أحد . أو التي تستطيع أن تحول فضائحتها إلى أقاصيص في الصحف ، لا تعرف الصحيح فيها من الكاذب .

الشرطي : (ينظر إلى الواعظ) هل يعجبك هذا يا سيدي ؟
الواعظ : (متأملاً في الصورة) ما أجمل ! طفل جميل (المرأة تسعل) .

المرأة الثانية : (تخطف منه الصورة) جميل أو غير جميل . . . اسمع الذي أقوله . . .

الواعظ : أنا سامع .
 المرأة للواعظ : هل تفهم أنك تساعد هذا الشرطى ؟
 الواعظ : قولى له . . . هو يرفض مساعدتى .
 المرأة : (للشرطى) هل تفهم أن هذا الواعظ يساعدك ؟
 الشرطى : (فى غطرسة) هذا يساعدنى ؟ إنه معطل ، وعاجز .
 المرأة : (تضع يديها فى خاصرتيها وتوجه الكلام للشرطى والواعظ)
 وهل تعرفان أنكما تساعدان بعضكما بعضاً ؟ . قولاً لى فى
 أى شىء ؟

الواعظ والشرطى : فى أى شىء ؟
 المرأة الثانية : فى أن يبنى هذا الحى مفتوحاً . . . لا بد من مراحىض
 عمومية للرجال ، لا بد من مقلب لقمامات المجتمع . . .
 ولا بد من رجل بعضا يمنع زحف المراحىض ، ورجل
 بدموع ، يهدى من صرخات ضمير المجتمع ، العصا
 والدموع وجها الصورة .

الواعظ : (محتجاً) أنت لا تعرفين من أكون ؟ للسيدة (فى
 انفعال شديد) أنا جئت لأقوض القانون ، لأتحداه ،
 لأقف فى وجهه . . . جئت أقول له لا تمر . . . إن عصاك
 لا تمنع شراً ولا تكسو جائعاً ولا تخفف سعلاً . . .

السيدة : (وأصابعها فى خاصرتها) حسناً . وبعد ؟

الواعظ : جئت لأقول لكن . . .

السيدة : (فى صبر نافذ) نعم . . .

الواعظ : قفن على أقدامكن . . . أرفضن هذا العار . . . لا تخجلن
 من أنفسكن ، فإن المجتمع الذى قذف بكن إلى هذا
 أسوأ منكن بكثير . . . إنه لا يحق له أن يحمل سيور أحذيتكن

(تقوم المرأة الساقطة من الأرض على قدميها ، وتدور حول نفسها ، فترى هل وقع شيء منها) .

السيدة : (لزمياتها) قفى يا أختى . . . واسمعى معى .
الواعظ : (مسترسلاً ومتحمساً) لكيلا يتكرر العذاب المسيطر هنا . . . لا بد من أن تأتى المقاومة من هنا .

السيدة : مقدمة جميلة . المهم الباقى .
الواعظ : إذا بدأنا حسناً انتهينا حسناً .
السيدة : لكى ننتهى حسناً لا بد أن نعرف مقدماً هذه النهاية .
الواعظ : لا يقتل الإنسان إلا نفسه ، ولا يساعد الإنسان إلا نفسه .
القوة تصدر عنه والضعف يأتى منه . . .

السيدة : الله لا يسيئك . . . لا تدخلن فى هذه الدوائر . . . ماذا نفعل ؟

الشرطى : إن الحديث مسل للغاية . . . ولكنه يعطى عن عملى . . . وعملى هو أن أبحث عن المحفظة وأقبض على من سرقها ، وأحرر محضراً لهذه الخرباءة التى خرجت من وكرها ، لتصطاد هذا الأب المحترم . . . وأحرر محضراً لآتى جمعت كل هؤلاء (يشير إلى النسوة اللاتى خرجن من دورهن والتفنن حول الشرطى والواعظ) ، هذا وحده هو الطريق الذى يمنع شر هؤلاء . . . ويمنع الأب المحترم وأمثاله من أن يدسوا أنوفهم فيما لا يعرفون . . . والآن لنبحث عن المحفظة . . . وعن ضرب أبانا وأتى به فى الأرض ، (ينظر إلى المرأة الأولى) مع احتراى الشديد لسعالك ، وللطفل الجميل ، وللتعويذة التى تدل على أن بينك وبين السماء خيطاً رفيعاً لم ينقطع ، إلى آخر هذا الشعر . . .

أعطينى المحمظة .

الواعظ : (الشرطى) ياباشاويش .

الشرطى : أفندم

الواعظ : أعظم تهانى

الشرطى : شكراً ، ولكن لآى شىء هذه التهانى ؟

الواعظ : لأنك تعرف طريقك ولا تريد أن تحيد عنه . ما أجمل

أن يكون الإنسان عالماً لما يريد ، وثابتاً على طريق .

الشرطى : وأعظم التمنيات لك ، بأن تعرف أنت أيضاً طريقك ،

وتسير فيه ، ولا تضل فى هذه الطرق المتشابكة .

الواعظ : أنا أعرف طريقى ولكن بثبات أقل من ثباتك ،

وبصلابة أقل من صلابتك ، وبوقاحة أقل من وقاحتك . .

إن لم تضايقك هذه الصراحة .

الشرطى : (يضع يده على كتف الواعظ فى مؤاخاة) بالعكس

هذه الصراحة تعجبني لأنها تمكنى من أن أقول لك

إن القانون فى حاجة إلى أمثالك ، ليثبتوا للناس كم يقف

القانون ثابتاً شامخاً وكم يهذى أعداء القانون ، ويلعبون

تحت أطراف أقدامه ، كنملة صغيرة تحت أقدام تمثال

من الجرانيت !

المرأة : (ناظرة إلى الشرطى ، والواعظ قد تقاربا) ما أجمل منظركما

وقد وقف أحكما إلى جانب الآخر دعونى أتأملكما . .

نعم ، ما أشبه الواحد منكما بصاحبه .

الواعظ : (محاولاً الابتعاد عن الشرطى ، فيمسكه الشرطى بيده)

أنا أشبه هذا ؟

المرأة : (فى هدوء وبخزم) نعم

- الواعظ : أنا ! أنا عدو القانون ! أنا جئت لأنقضه ! لأزيله . .
- المرأة : بماذا ؟ بالدموع ؟
- الواعظ : بل بالمقاومة . . .
- المرأة : إذا كنت صادقاً فيما تقول ، فلتبدأ إذن من البداية .
- الواعظ : أنا أبدأ من البداية . . .
- المرأة : البداية في الجانب الآخر من المدينة . . . إن الجانب الآخر من المدينة ، يريح إلى جانبنا الجيف والقاذورات ، والحرائب وأوكار الجريمة ، والمرضى والمسلولين والمعتوهين ، فوفر دموعك ، واذهب إلى هناك . . . وتعال أدلك على العمل فقد كنت على قمة المجتمع سنين طويلة . . .
- الشرطي : كفى عن الكذب . . . كذب ممجوج . . . هل يصدق أحد أن هذه كانت سيدة مجتمع ؟
- المرأة : أنت لا تصدقني (تخرج من صدرها قصاصة جريدة صغيرة قديمة) هذه صورتي . . . وهذا زوجي .
- الشرطي : (يتأمل في الصورة وفي المرأة) بعض الشبه . . .
- المرأة : (تخطف الورقة) صدق أو لا تصدق . . . لقد كنت هكذا ، وأصبحت الآن كما ترى . . . تحت وطأة مصيبة من مصائب المجتمع ، أسرفت في الشراب ، ثم أدمنت المخدرات . . . زوجي تحطم في مضاربة مالية . . . انتحر . . . بعث ما كان عندي . . . ثم تدهورت . . . قالوا عني مجنونة وأرسلوني إلى مستشفى أمراض عقلية . . . ثم بدأت أعمل من جديد . . . عملي القديم . . . ولكن بصورة أخرى . . . فقدت الجمال والرشاقة والمغريات .
- الواعظ : في صوتك رنة صدق . . .

- الشرطى : هذا هو الفارق بينى وبينك ... أنت تصدق كل ما يقال .
 الواعظ : وأنت تكذب كل ما يقال . . . ولكنها صادقة .
 الشرطى : صدق كما يحلو لك . (ينظر فى الساعة) . أتدرى كم
 الساعة . . . نحن فى آخر الليل .
 الواعظ : حقاً ، إذن فهذه موعظة آخر الليل . . .
 المرأة : وهل تريد أن تصل إلى خاتمة الموعظة .
 الشرطى : وهل يمكن أن يكون لهذه الموعظة خاتمة ؟
 المرأة : نعم . . .
 الشرطى : أنا يهمنى قبل ختام الموعظة أن أعرف أين ذهبت المحفظة .
 وإلا اعتبرت نفسى شرطياً خائباً .
 المرأة : أهنتك مقدماً يا سيدى على نجاحك .
 الشرطى : (مهتماً) كيف ؟
 المرأة : أهذه هى المحفظة التى تبحث عنها ؟
 الشرطى : (يأخذ المحفظة ويتأمل فيها) أهذه محفظتك ؟
 (للواعظ) .
 الواعظ : (يمد يده إلى المحفظة ثم يشيها بعد تردد) قلت لم يكن معى
 محفظة . . .
 الشرطى : (مبتسماً) الوصية رقم كم ؟ لا تكذب .
 الواعظ : أنا لا أكذب .
 المرأة : بل تكذب . . . وهل تعرف من الذى ضربك ؟
 الواعظ : لا . . . لا . . . لا أريد أن أعرف .
 المرأة : بل يجب أن تعرف . . . أنا التى ضربتك ، وأنا التى
 أخذت المحفظة . . .
 كنت تسير فى الطريق . . . فأهويت عليك بعضا هكذا

... (تمثل بيدها) فوقعت في الأرض هكذا (تبسط يديها) فتأملت في وجهك ... وأشفقت عليك ... لقد كنت راقداً كملاك برىء ... أخذت المحفظة لأعطيها هذه (تشير إلى المرأة الثانية) ولكن قبل أن أفعل لمحت قادمة من بعيد ، فاختفيت ... فلما طال الموقف ، خرجت لأنهيه .

الشرطى : حسناً ... إذن تقدمى معى ...

الواعظ : إلى أين ؟

الشرطى : وهل هذه تحتاج إلى سؤال (يشند سعال المرأة) .

المرأة الأولى : لا تصدقوها ...

الواعظ : تأخذ هذه السيدة إلى أين ؟

الشرطى : إلى القسم ... إلى المحاكمة ... إلى السجن . ألا تعيش في هذه المدينة ؟

الواعظ : لماذا بحق السماء ؟

الشرطى : بحق الشيطان ... أسألتك يحزن لها الجهاد ... لأنها

ضربتك على رأسك هكذا (يمثل بعصاه) فانطرحت

على الأرض هكذا (يمثل كما فعلت المرأة) ثم مدت يدها إلى

جيبك فأخرجت المحفظة هكذا (يلوح بها) .

الواعظ : شيء غريب أتسرق محفظة لم أكن أحملها ولم أرها ؟

الشرطى : ولكن ماذا تقول في اعتراف هذه السيدة ؟

المرأة الأولى : إنها تكذب ...

الشرطى : وما مصلحتها في هذا الكذب ؟

الواعظ : ليس ضرورياً أن تكذب بسبب . المجتمع يعلمنا عادة

الكذب . نحن نكذب لمجرد الكذب . إنه متعة في ذاته !

المرأة الأولى : ألم تقل إنها كانت سيدة مجتمع ، فلم تصدقها ؟ ألم تقل لها إنها تكذب ؟ لماذا تكذبها حين تدافع عن نفسها ، وتصدقها حين تدين نفسها ؟ !

الشرطى : وأنت أيضاً تتفلسفين

المرأة الأولى : أنا لا أتفلسف . . . أنا أعترف .

الشرطى : بماذا ؟

المرأة الأولى : بأنى أنا التى سرقت هذه المحفظة وأعطيتها صاحبتى . . .

الشرطى : أنتم عصابة مجانين . . .

المرأة الأولى : أنا أقول الحقيقة . . .

الشرطى : لماذا تتهم هذه المرأة نفسها ؟

المرأة الأولى : (تضع يدها قريباً من أنفها) الكوكايين .

الشرطى : ماذا ؟

المرأة الأولى : الكوكايين . . .

الشرطى : يعنى تخرف . . .

المرأة الأولى : لا . . . أبداً إنها تريد أن تذهب إلى السجن . إنها لا تستطيع

أن تقاوم وفى السجن . . . لن تجد ما تشمه . ستعالج

هناك . . .

المرأة الثانية : بل لا تصدقها . . . المحفظة معى أنا . . . إنها تريد

أن تذهب إلى المصحة . . . ولكنها لا تستطيع . . . يجب

أن تبنى لتنفق على ابنها . . . السجن سيقتلها على الرغم

منها . . .

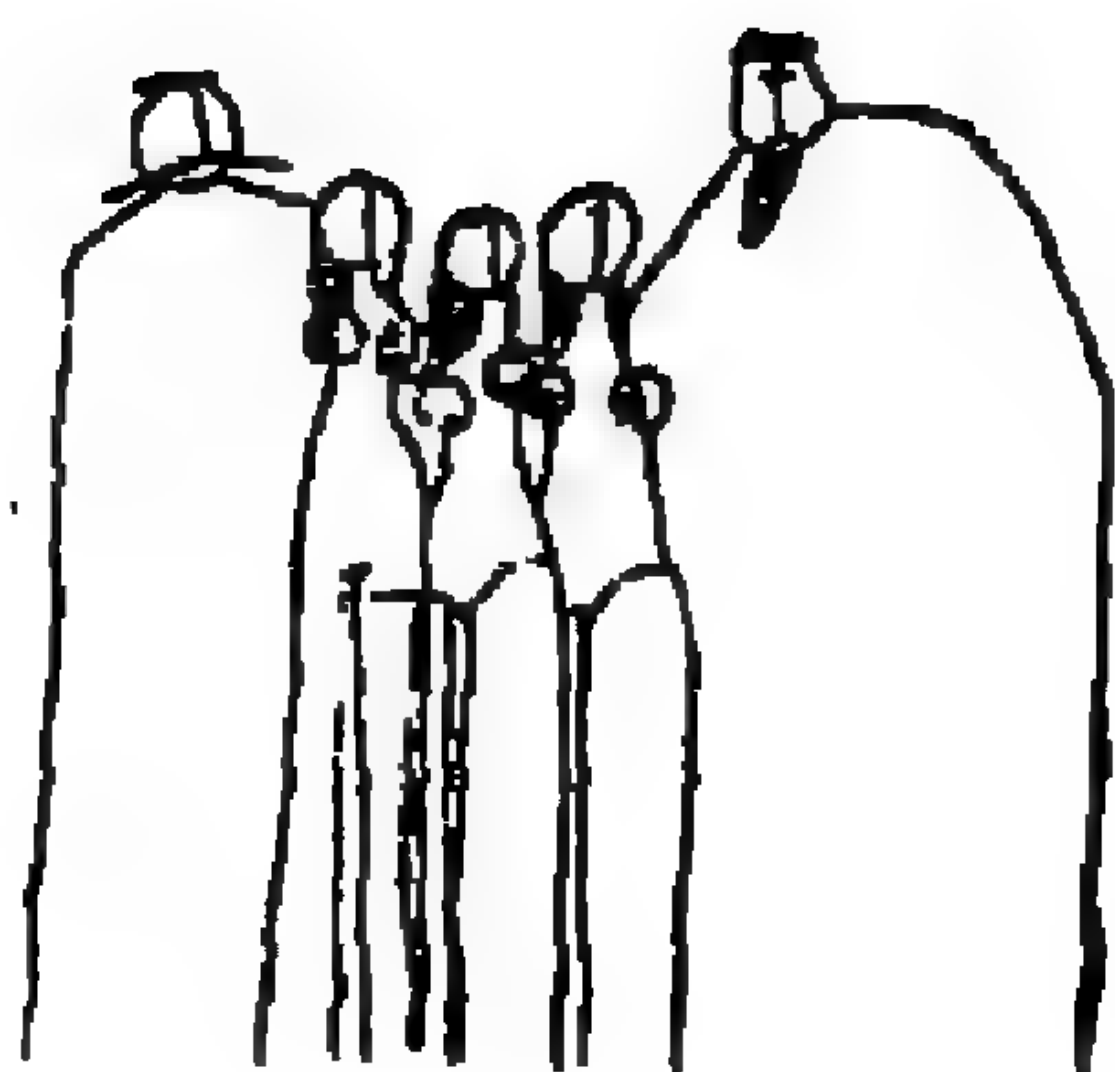
(الشرطى يتجه إلى النسوة اللواتى استدرن حول الواعظ

والمرأتين) .

الشرطى : من منكن تعرف الحقيقة ؟

- الجميع في صوت واحد : كلنا نعرفها . . .
- الشرطي : إذن قولوها . . .
- الجميع : هل نقول ؟
- الواعظ : أريد أن أعرف . . .
- الجميع : (في صوت واحد) تريد أن تعرف أى شيء ؟
- الواعظ : هل كانت معى محفظة ؟
- الجميع : هل نقول ؟
- الواعظ والشرطي : نعم قولوا . . .
- الجميع : وما الفائدة ؟
- الواعظ : الحقيقة يجب أن تعرف .
- الشرطي : والمجرم يجب أن يعاقب .
- الجميع : والمرأة المصابة بالسل ؟
- الشرطي : لا شأن لى بها .
- الواعظ : أنا سأداويها .
- الجميع : بماذا ؟
- الواعظ : بكلامى وإيمانى .
- الجميع : إذن لن نقول . . .
- الشرطي : قولى لكيلا يظلم برىء .
- الجميع : أولا من هو الظالم ؟
- الشرطي : من يخالف القانون .
- الجميع : ومن يضع القانون ؟
- الواعظ : الأقوياء في المجتمع .
- الجميع : وهل الأقوياء عادلون ؟
- الواعظ : العادلون هم الأقوياء .

- الجميع : كفى لعباً بالألفاظ .
 الواعظ : لماذا تهزءون بي ؟ .
 الجميع : لأنك تقول ولا تعمل .
 الواعظ : لقد جئت لأعمل . . .
 الجميع : بمحفظه ونقود .
 الواعظ : أنا الآن أريد أن أعمل . . .
 الشرطى : لقد أخذتم منه نقوده . . .
 الجميع : هو يقول إنه لم يكن معه نقود .
 الشرطى : ولكن المرأة تقول إنها أخذت النقود .
 الجميع : ويقول الثانية إنها هى التى أخذتها .
 الواعظ : وأنا أقول إنى جئت وليس معى قرش واحد ، النقود نهموم .
 (المرأة يشتد سعالها) . . .
 الجميع : هذه يشتد سعالها . . . وتلك تريد أن تذهب إلى المصحة .
 الشرطى والواعظ : ونحن نريد أن نعرف الحقيقة .
 الجميع : وهذه موعظة آخر الليل .
 المرأة الأولى : (بعد نوبة سعال) : وأنا لم أعطك الماء الذى طلبته .
 الواعظ : ولكن موعظة آخر الليل أعطتنى ماء وغذاء ونوراً ! .



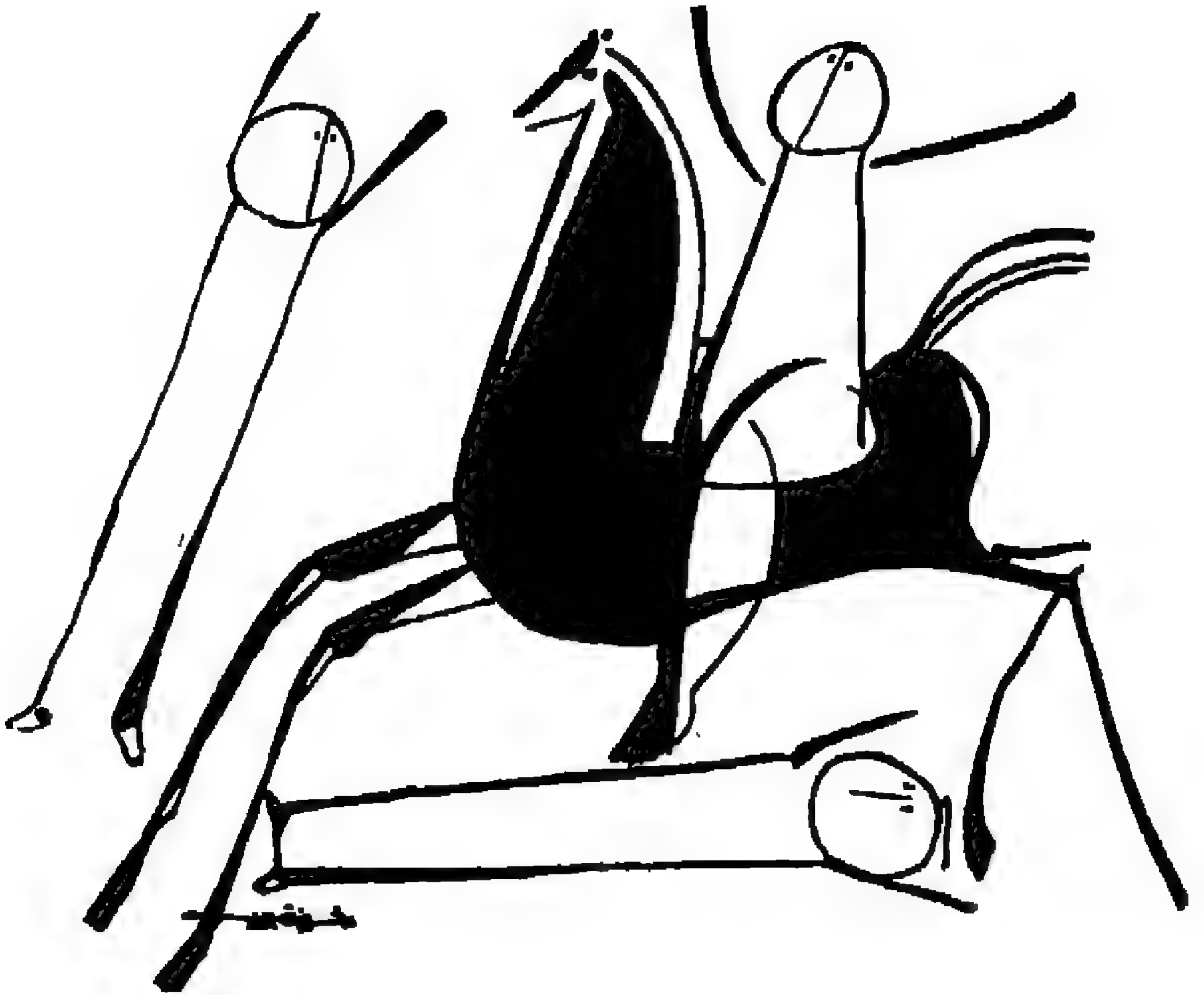
المنحو والموت

المشهد الأول

(صف من الجنود يبدو عليهم الإعياء والتعب ويظهر للوهلة الأولى ، أن ملابسهم بقيت على أجسادهم فترة طويلة ، فاتسخت كما يظهر أن هذه الملابس لم تصنع أصلاً لهم ، فهي لا تناسب مع أجسامهم ، لا طولا ، ولا عرضاً . فبعضهم يكاد يتعثر في ملابسه ، والبعض الآخر ، يكاد لا يستطيع الحركة لضيق بذلته ، والمفروض أن يقفوا في انتظام ، مشدودى القامة ، لكن التعب منعهم ذلك فوقفوا في استرخاء ، بعضهم خارج الصف قليلا وبعضهم خلفه قليلا ، وبنادقهم التي يمكن أن يكون بها ، ليست من طراز واحد . . فمنها الطويل ، ومنها القصير ، ومنها القديم ، ومنها الحديث ، وهي على العموم مستهلكة .

ويقف على رأس الصف ، ضابط شاب ، ملابسه أحسن حالا من ملابس الجنود ، وإن كانت في مثل ثيابهم قذارة وهو على الرغم مما يبذله من التظاهر بالحزم ، وارتفاع روحه المعنوية ، يشعر بالاشمئزاز والضيق ، فهو لم يتناول طعاماً كافياً منذ أيام ، وعلبة سجائره فرغت ولم يجد ما يحلق به ذقنه فطالت . ومع ذلك لم يصب بانهايار جوهري . فهو راغب في تحسين حالة جنوده ، وتزويدهم بالطعام وبالتياب النظيفة والسلاح المناسب والذخيرة الكافية . الضابط في حدود الخامسة والعشرين من عمره ، يشهر سيفاً في يده في حين يلتصق غمد السيف الطويل بساقه المواجهة للنظارة .

أمام الجنود ضابطهم ، وهو كهل ، يرتدى بذلة واسعة ،
تصل أكمامها إلى أطراف أصابعه ، ويغطي طرف بنطلونها
حذاءه القديم الممزق . . الضابط في نحو الخمسين ، تغطي
شواربه شفتيه ، ويضع على صدره « ميداليات » كثيرة . .
يدخل إلى المسرح من الجانب الأيمن ، شاب ذراعاه خلفه
يدفعه جندي طويل عريض الكتاف ، والشاب المكتوف
اليدين ، يكاد ينكفئ على وجهه ، إذ يدفعه الجندي من
الخلف وحينما يرى الجنود تزوغ عيناه .



الضابط الكهل (للضابط الشاب) : الحكم .
 الضابط الشاب (في لحفة) : الحكم (يبحث في جيبه ثم يبدو عليه
 الارتباك) .

الضابط الكهل (بصوت عال) انتباه . كفتاً سلاح (الجنود يرفعون
 البنادق إلى أكتافهم ! يقترب من الضابط الشاب ويقول
 همساً) ألم تجد الحكم !
 الضابط الشاب (وهو يبحث في جيوبه مرتبكاً) : إنه هنا . . .
 إنه معي .

الضابط الكهل : أسرع . . .
 (يدرك الجنود والمحكوم عليه أن في الأمر شيئاً) .

الضابط الكهل : ألم تجده ؟
 الضابط الشاب (وقد زاد ارتباكاً) : عجيبة ! . . . أين ذهب هذا
 الحكم اللعين .

الضابط الكهل (متضيقاً) : ألا يكون في مكتبك ؟
 الضابط الشاب (وقد تصيب عرقاً) : لا . . . لا . . . كان معي
 الآن . . .

الضابط الكهل : أسرع . . . الموقف لم يعد يحتمل . . .
 الضابط الشاب : (وقد يش من العثور على الحكم) إني أحفظه عن
 ظهر قلب . . . الأحكام كلها واحدة . . . أحفظ الصيغة
 جيداً . . . لا ينقصني إلا معرفة اسمه . . . (مشيراً إلى
 المحكوم عليه بإشارة من عينه) سلمه عن اسمه .

الضابط الكهل : (وقد أخذ صوته يعلو) ماذا تقول أيها الملازم . . . لم
 يبق إلا هذا . . . ليس لدينا سلاح . . . ولا طعام . . .
 وانقطعت هنا المواصلات . . . ولم يكن باقياً لنا إلا أن

أوراقنا سليمة . . . وأعمالنا المكتية ممتازة .

المحكوم عليه : (يتقدم نحو الضابط الكهل ومن خلفه الجندى الضخم)
ماذا حدث ؟

الضابط الكهل : (مأخوذاً) ماذا حدث ؟ (بعد لحظة ارتباك)
ما شأنك أنت ؟

المحكوم عليه : (مندهشاً في نبرة احتجاج) ما شأنى : (ينظر إلى الوثاق
الذى يربط ذراعيه) شأن من إذن ؟ (الجندى يجذبه من
الحلف) .

الضابط الشاب : (يهمس في أذن الضابط الكهل) نسأله عن اسمه ؟
المحكوم عليه : تريدون أن تعرفوا اسمى . . . بكل سرور . . . إنه لشرف
عظيم أن أقدم لكم نفسى ، لقد صور لى الغرور أنكم
تعرفونى . . .

الجندى الحارس : (يلكزه) ألا تخجل . . . ضع لسانك فى حلقك . . .
المحكوم عليه : إنه فى حلقى يا سيدى أنت الذى ستخرجه من حلقى . . .
ثم لست أرى داعياً للخجل . . . فالسادة (يشير إلى
الضباطين والجنود) وقعوا فى ورطة . . . والواجب يدعونى
للمساعدة . . .

الضابط الكهل : (شاعراً بالخزى) مساعدة . . . أى مساعدة ؟ هل
طلب منك أحد شيئاً (بحزم) قف مكانك واسكت . . .
المحكوم عليه : إلى متى يا سيدى ؟ هل تظن أن النظر إلى هؤلاء
الجنود ومعهم بنادقهم شيء لذيد . . . لو كنت متفرجاً
لتغير الأمر . . .

الضابط الكهل : (صارخاً) اسكت ؟

(الجندى الحارس يلكز المحكوم عليه بشدة) .

المحكوم عليه : (محتجاً) أنا متظلم يا سيدى القائد . أرفع شكواى إلى الرئاسة . لأمثالى حقوق يجب أن تحترم . . .

الضابط الشاب : (يخرج ورقة من جيبه) لقد وجدته . . .

الضابط الكهل : (يتنفس الصعداء) الحمد لله . . . (يتهاى لتنفيذ الحكم) انتباه !

(الجنود يشدون قامتهم من جديد بمجهود يبدو شاقاً

والجندى الحارس يمسك المحكوم عليه من كتفيه ، ويوقفه

فى منتصف المسافة بين نهاية المسرح والجنود . ويتهاى

الضابط الشاب لتلاوة الحكم . ثم يظهر عليه الارتباك) .

الضابط الكهل : (بعد أن انتظر فترة أن يتلى الحكم . وهو مشدود القامة ،

فلما لم يقرأ الضابط الشاب شيئاً سأله همساً ، وهو منتصب

القامة) أليس هو الحكم ؟

الضابط الشاب : (هازأ رأسه فى أسى) لا . . .

المحكوم عليه : (وقد أدرك تماماً سر اضطراب الضابطين) إن هذا

الموقف طال أكثر مما يجب .

الضابط الكهل : (مخاطباً نفسه) لك حق . . .

المحكوم عليه : مرة أخرى أعرض عليكم المساعدة .

الضابط الكهل : (وقد أصبح أكثر استعداداً لقبولها) مساعدة مساعدة !

ما هى المساعدة التى تريد عرضها . . .

المحكوم عليه : (وقد قرر الاستفادة من الموقف) قبل نل شىء أنا لم

أتنازل بعد عن تظلمى . . . لقد اعتدى على حقوقى . . .

ولأمثالى حقوق . . . فلا أقل من أن نموت بشىء من الاحترام

. . . فاللكزات التى نالت كفى . . . هى اعتداء على القانون

على شخصى . على القانون فى شخصى .

الجندى الحارس : (مهتاجًا) إذا لم تسكت سأقرض زورك . . .
 المحكوم عليه : الله . . . الله . . . ألم يعد للقانون حقًا وجود . . .
 كيف تقرض زورى يا سيدى . . . وماذا سيفعل هؤلاء
 الجنود . . . إنهم أربعة وعشرون جنديًا . . . إن قتلى
 بالطريقة التى تقترحها هى بلا شك أمتع من ضربى
 بالرصاص .

(الجنود يضحكون) . . .

الضابط الكهل : (يصرخ) أيها الملازم . . . أسرع إلى مكتبك
 وأحضر الحكم . . . أسرع . . . أسرع . . .

الضابط الشاب : (مترددًا) إنه . . .

الضابط الكهل : (صارخًا) نفذ الأمر يا حضرة الملازم .

(الضابط الشاب يجرى والسيف يحدث صوتًا وهو يصطدم

بساقه . . .)

المحكوم عليه : أنا أريد توفير الجهد . . . سأخبركم باسمى . . .
 (الضابط الشاب متوقفًا) .

الضابط الشاب : أنا أحفظ . . .

الضابط الكهل : (صارخًا) يا حضرة الملازم نفذ الأمر . . .

(الضابط الشاب يجرى نحو الباب الأيسر) .

المحكوم عليه : (موجهًا الحديث إلى الضابط الكهل) هل تسمح لى
 بسؤال . . .

الضابط الكهل : (لا يرد) .

المحكوم عليه : أنا أعرف الحكم . . . ولا اعتراض لى عليه . . . لا داعى
 للتلاوة . . . لا داعى والله . . .

الجندى الحارس : (يدفعه) اسكت . . . من أفهمك القانون . . .

- المحكوم عليه : (ملتفتًا إليه) وضربني . . . في القانون أيضًا ؟ . . .
- الجندى الحارس : أنت مجنون ؟
- المحكوم عليه : طبعًا ؟
- الجندى الحارس : (يضحك مقهقهًا) طبعًا ؟
- المحكوم عليه : أربعة وعشرون جنديًا . . . وملازم وقائم مقام . . . وأنت . . . وتريد مني أن أبقى عاقلاً .
- الجندى الحارس : (وقد بدا عليه أن الحديث طاب له) ولكنك موافق على الحكم . . .
- المحكوم عليه : جدًّا . . .
- الجندى الحارس : (مقهقهًا والجنود يضحكون معه) أنت تريد أن تموت .
- المحكوم عليه : (في هدوء) أبدًا .
- الجندى الحارس : ولكن الحكم أمر بموتك . . .
- المحكوم عليه : أنا عارف . . .
- الجندى الحارس : إذا كنت تعرف أنه حكم عليك بالموت . . . وأنت لا تريد أن تموت . . . فكيف تكذب علينا وتقول إنك لا تعترض عليه . . .
- (الضابط الكهل استسلم للموقف أول الأمر ثم لذت له المحاورة فنسى نفسه) .
- المحكوم عليه : أنا لا أعارض لأنه لا فائدة . . . ماذا تملك أنت . . .
- أو يملك هؤلاء المساكين الذين لا يجدون ما يأكلونه ، فشغلوهم بضرب الناس بالنار . . .
- (الجنود يقهقهون ويخرجون عن الصف) .
- الضابط الكهل : (في غير عنف وبخزم يتظاهر به فقط) كل في مكانه . . .

المحكوم عليه : (موجهًا الحديث إلى الحارس) لما ضربتني اعترضت ...
الجندى الحارس : صحيح .

المحكوم عليه : لأن في الاعتراض فائدة ...

الجندى الحارس : ولكنك ستموت ...

المحكوم عليه : من يدري ... إن الضابط يذهب ولم يعد ... قد

لا يجد الحكم ... وقد لا يكون هناك حكم ... ولذلك

أنصحك أن تفك وثاقى ... هذا الرباط غير قانونى ...

وقد يتهمك أحد بأنك عذبتنى ... عذبت رجلاً بريئاً لم

يرتكب ذنباً ...

الجندى الحارس : (بدا عليه الانشغال) إن تعذيبك حلال ...

المحكوم عليه : حلال أو حرام هذه مسألة قانونية ... وأنا وأنت لا نفهم

في القانون ... المهم هل عندك حكم لتربطنى هكذا ...

حل الرباط ... ودعنا نتفاهم كآدميين ... (موجهًا

الحديث إلى الضابط الكهل) يا سيدى القائد أرح الجنود ...

إن التعب يكاد يشب من وجوههم ...

الضابط الكهل (ناظرًا إلى الباب الذى خرج منه الضابط

الشاب) .

المحكوم عليه : يا سيدى الضابط ... إنه أضعاف الحكم ...

صدقنى ...

الضابط الكهل : (هازأ رأسه فى استسلام) لقد أصبحت مسخرة ...

المحكوم عليه : إنها دائماً مسخرة (الجنود يضجون بالضحك ويتركون

بنادقهم على الأرض) .

الضابط الكهل : دائماً مسخرة .

المحكوم عليه : طبعاً ... إنكم تجمعون أربعة وعشرين جندياً لتقتلوا

رجالاً واحداً . . . رجالاً واحداً مربوط اليدين مذعوراً . . .
يدفعه عملاق في ظهره . . . هل تريد مسخرة أكثر من
ذلك . . . لماذا لم تقتلوني في الزنزانة . . . برصاصة واحدة
. . . عند الفجر والناس نيام ؟ . . . أليس هذا أوفر . . .
وأيسر . . . وأقرب إلى المعقول ؟ . . .

الضابط الكهل : أنت تهذى . . .
المحكوم عليه : أبداً . . . أنا عاقل . . . أعقل منكم . . . وإليك
الدليل . . . أحضرتوني على هذه الصورة وجمعتم هؤلاء
الجنود المياكين المتعبين ثم . . . كانت المسخرة . . .
الضابط الكهل : (هازئاً رأسه) لك حق .

المحكوم عليه : (مسروراً من اضطرار الضابط الكهل لقبول الأمر الواقع
فيقترب منه والعملاق من خلفه) هل عندك عقب سيجارة . . .
الضابط الكهل : (محتجاً) عقب سيجارة . . .

المحكوم عليه : أنا مقدر للظروف . . . من أين السجائر وأنتم هنا وحدكم
. . . والاتصال مقطوع . . . والتموين مقطوع ؟ . . .
كل شيء مقطوع : . . . ما عدا تنفيذ حكم الإعدام . . .
الجلاد : (ضاحكاً وقد سر من نكته) ولهذا سنقطع رقبتك . . .

الضابط الكهل : (متهراً بالجلاد) ماذا أصاب عقلك ؟ . . .
الجلاد : (يلكز المحكوم عليه بيده) ابن ال . . . لا يكف عن الثرثرة . . .
المحكوم عليه : (يلتفت إليه) وينهره مدعيًا الغضب) إياك أن تمد
يدك إلى . . . أنا رجل برىء . . . وكل ضربة منك
ستحاسب عليها أمام محاكم الدولة (ينظر إلى الجنود) أيها
الجنود كونوا شاهدين أنا مربوط اليدين بلا ذنب . . . وأنتم
واقفون بلا سبب . . .

الضابط الكهل : (يهوله الموقف فيمسك المحكوم عليه من تلايبيه صارخاً)
 هذه ثورة . . . هذا تحريض على الثورة . . . فاهم . . .
 إننى سأطلق على رأسك ألف رصاصة . . . فاهم . . .
 لعنة الله على الحكم . . . على الأحكام كلها . . . على
 المحاكم . . . والقضاة . . . إلا التحريض على التمرد . . .
 إلا التحريض . . .

(الجنود يصيبهم وجوم . . . ويقفون فى الصف أحسن
 نظاماً مما كانوا . . .)

(يدخل الضابط الشاب ويبدو عليه إعياء شديد) .

الضابط الكهل : (يقترب منه ويكلمه همساً) هل وجدته ؟

الضابط الشاب : (لا يرد) . . .

الضابط الكهل : (مرتبكاً ومنفعلاً ومتلهفاً) ماذا تقول ؟

الضابط الشاب : (لا يتكلم ويهز رأسه علامة النفى) .

الضابط الكهل : وجدته ؟

الضابط الشاب : (بصوت خافت) لا . . . لم أجده . . .

الضابط الكهل : إن هذه حشرة ميت . . . لا صوت ضابط . . .

قل إنك لم تجده . . .

الضابط الشاب : (فى عصبية) أقول لم أجده . . . (ثم كأنه يتحدى)

حسناً لم أجده . . .

الضابط الكهل : (فى صوت مرتفع) الله . . . الله . . . عندك المرأة

لتقول ذلك بهذا الصوت العالى . . .

الضابط الشاب : (وكأنه لم يعد يهتم) لقد قلت لك بصوت منخفض

فأمرتنى أن أرفع صوتى . . . لقد سخرت منى يا سيدى

الضابط . . . (فى عصبية شديدة) أنا لم أجد الحكم . . .

ضاع منى . . .

الضابط الكهل : يا حضرة الملازم . . . حاسب في كل كلمة تقولها . . .
إنك تعرض نفسك . . .

المحكوم عليه : (متدخل) لا تصرخوا هكذا . . . لا تعكروا دمكم
. . . الأمر أيسر مما تظن . . . المسألة بسيطة . . . بسيطة
للاية . . .

الضابط الكهل : (ينظر إليه والانتقال يكاد ينفجر من صدره ، وأوداجه
منفوخة وعروق صدغيه نافرة ، وصدره مرتفع كديك رومي
متنفخ) بسيطة . . . بسيطة . . . أعطى مسدساً . . .
سأنهى الموقف برصاصة . . .

المحكوم عليه : (باطمئنان ملؤه السخرية) خيراً تفعل . . .
الضابط الكهل : سأضرب رصاصة هنا (مشيراً إلى رأسه هو) .
المحكوم عليه : (متظاهراً بالفرع) لا سمح الله . . . لا سمح الله . . .
وماذا فعلت سعادتك . . .

الضابط الكهل : (غير ملتفت إلى سخافة الحوار) ماذا فعلت ؟ لقد
أضعت الحكم . . .

المحكوم عليه : (في نفس الاطمئنان الساخر) نطلب صورة أخرى . . .
الأمر سهل . . . والآن هل تريدني . . . أو أذهب (مشيراً
بيديه المقيدتين إلى الناحية التي أتى منها) .

(الجنود يضحجون بالضحك ، ويخرجون عن الصف والضابط
الكهل ينظر إليهم ، ولا يستطيع أن يقول شيئاً لهم لشعوره
بمخرج الموقف من يده) .

المحكوم عليه : دعهم يضحكون . . . إنهم لم يأكلوا منذ يومين . . .
الضابط الكهل : ومن أخبرك بهذا أيها . . .

المحكوم عليه : وهل أنا في حاجة إلى من يخبرني . . . أنا أيضًا لم أكل . . . هل سرقتم نصيبي ؟ هل أردتم أن أموت جوعًا . . . ربما كان ذلك أوفر !

الضابط الشاب : (صارخًا في وجه الجلاد الذي اتجه نحوه في خطوة سريعة) ما هذا ؟ . . . ما الذي في يدك ؟ . . . يدك اليمين . . .

الجلاد : (ينظر في يده مأخوذًا ولا يجيب) .

الضابط الشاب : (يتزع الورقة من يده ويبسطها في انفعال شديد ويصرخ وهو يكاد يقفز) انظر . . . انظر . . . انظر .. الضابط الكهل : ماذا جرى ؟ . . . هل جئت يا حضرة الملازم ؟ اتزن . . .

الضابط الشاب : (يقرب الورقة من أنف الضابط الكهل) انظر . . . لقد وجدته . . . هو . . . هو . . . (يضحك بعصبية شديدة) .

الضابط الكهل : (يأخذ الورقة من يده ، فتبدو عليه دهشة تنقلب إلى فرحة تغمر كل وجهه ، ويجد صعوبة بالغة في ضبطها وإخفائها) هذا هو الحكم . (في صرخة عصبية) انتباه .

(الجنود يعلوهم وجوم ، يكاد يكون أسفًا لعثور الضابط على الحكم . . . الضابط الكهل يستعيد نفسه بنفسه ، فيذهب عنه الاضطراب شيئًا ، فشيئًا ، وتبرز بطنه ، ويعلو صدره ، ويشد قامته ، وتسود وجهه غلظة وتجهم ويوجه الحديث إلى الضابط الشاب) .

الضابط الكهل : اتل الحكم .

(الضابط الشاب مشغول بتلاوة الحكم لنفسه بصوت غير مسموع . وهو لا يكاد يصدق عينيه . ولذلك فهو لا يسمع كلام الضابط الكهل وهو يأمره بتلاوة الحكم) .

الضابط الشاب : (يرفع عينه عن الحكم . ويدبر نظره في المكان . وكأنما يستيقظ من النوم) هه . . .

الضابط الكهل : (في انفعال ملؤه الغضب . وبصوت أعلى) ألا تسمع يا حضرة الملازم . . . قلت اتل الحكم . . .

الضابط الشاب : (لا يزال مشغولاً بالورقة التي بيده ، ثم يرفع عينيه مرة أخرى عنها ويتجه إلى الجلاد وهو يضغط على شفثيه) كيف مددت يدك إلى الحكم . . . من الذي أمرك أن تأخذه . . . أنت تستحق الجلد . . . أنت جلاد . . . اذهب وقشر بصلاً . . .

(يعود المرح قليلاً إلى الجنود فيضحك بعضهم ضحكات مسموعة ، وبعضهم يضحك ضحكات خافتة ، والثالث يود أن يضحك ، ولكنه لا يجرؤ ، ويجري الضابط الكهل ناحية الشاب ويضغط على ذراعه . . .)

الضابط الكهل : (همساً) هل هذا وقته ؟

الضابط الشاب : (غير ملتفت إلى كلام رئيسه وموجهًا الكلام إلى الجلاد) من الذي عينك جلاداً . . . اذهب إلى بيتكم ورب دجاجاً . . . اذهب إلى الزريبة ، وعش مع الثيران . . .

الجلاد : (وقد خرج عن طوره لشدة الحملة عليه) دجاجاً ؟ أين هو الدجاج . . . ؟ لم يعد في الناحية كلها فرخة واحدة . . .

الضابط الكهل : ما شاء الله ! . . . ما شاء الله ! . . . لم يعد باقياً إلا هذا . . . اسكت يا حضرة الملازم . . . (متجهًا إلى

الجلاد (واسكت أنت . . .)

الجلاد : (مستمرأ في انفعاله غير مكترث بنظرات الغضب من الضابط

الشاب) ثيران . . . أى ثيران . . . لقد ماتت العجول

. . . جوعاً . . . كما نكاد نموت نحن . . . (تتغير لهجته)

ماذا جرى لأى وأولادى . . . كيف سيجدون لقمة العيش

في هذه المجاعة . . . لقد تركتهم ولحم أبدانهم تكشف عنه

حرقهم المهلهلة (يكاد يبكى) . . .

المحكوم عليه : (يواسى الجلاد ويتجه إلى الجنود . وإلى الضابطين) أنا

في غاية الحجل . . . أمر مخجل للغاية . . .

الضابط الكهل : مخجل . . . أنت مجرم ، ومحكوم عليك ،

. . . ومهمتك أن تموت . . . عليك أن تموت . . . تموت

فقط . . . هل سمعت ؟ . . .

المحكوم عليه : (غير متأثر بثورة الضابط الكهل) أنا تحت الأمر

يا سيدى القائد . . . تحت أمركم . . . أنا لم أتأخر ولكنكم

أنتم الذين خلقتم هذا الموقف المثير . . . لقد اشترطتم أن

تجدوا الحكم لأموت . . . وقد تساهلت معكم . . . والجلاد

مسكين . . . تذكر أمه وأهله حينما ذكر الضابط الشاب

الدجاج والثيران . . . (يتجه إلى الجلاد ويحاول أن يربت

على كتفه بيديه المربوطتين) . . .

الجلاد : أولادى . . . ماذا جرى لكم يا أولادى . . . يا مساكين . . .

يا جياع . . . يا عرايا . . .

(الجنود يضحكون ويخرجون من الصف . . . ويقرب

بعضهم من الجلاد ، ويبدءون يواسونه) .

أحد الجنود : لا . . . لا . . . كن شجاعاً . . . كلنا في الهوى سوا . . .

أنا لم أسمع عن أبي خيراً . . .

جندى ثان: وأنا . . . تركت زوجتي وبطنها هكذا . . . (يشير بيده
في الهواء . فيضحك الجنود في صوت مرتفع . وتقع بندقيّة
على الأرض من يد أحدهم) .

الضابط الكهل : (ناظراً إلى الضابط الشاب) مبسوط . . .

الضابط الشاب : هذا الحيوان يأخذ الحكم من فوق مكتبي . . . وكأنه
قد ابتلع مخدراً . . .

المحكوم عليه : لقد وجدنا الحكم . . . ولم يبق إلا التنفيذ .

جندى ثالث : أنت مستعجل . . . اصبر قليلاً . . .

المحكوم عليه : لقد صبرت . . . عودوا إلى أماكنكم ، وهيا لتفرغ
من هذه المهمة . . .

الضابط الكهل : (يهز رأسه . ثم يعبث بطرف شاربه) هل أنت
مجنون ؟ . . .

المحكوم عليه : (في بساطة تامة وعدم مبالاة) أبداً . . . لماذا تسأل هذا
السؤال ؟ . . .

الضابط الكهل : (ضاحكاً ضحكة مقتضبة) مهمة . . . أية مهمة إلى
تريد أن تفرغ منها . . . المهمة أن تموت . . .

المحكوم عليه : أنا عارف . . .

الضابط الكهل : وإذا كنت عارفاً . . . فلماذا العجلة ؟

المحكوم عليه : موتى عقد الأمور . . . فالضابط كان في ورطة . ولما
أخذ الله بيده . . . وقع الجلاّد في ورطة . . . وإذا خرج
منها فسيقع الجنود في ورطة ثالثة . . . فقد خرجوا من
الصف ، وضحكوا . . . وهذا مخالف للنظام . . .

الجلاّد : (في ضحكة تكاد تكون جنونية) وهل النظام يهملك . . . الله

يلعن أهلك . . .

المحكوم عليه : (ناظرًا للضابط الشاب) انظر كيف فقد الرجل أعصابه (إلى الضابط الكهل) الذي يهون الأمر . . . أننى عندما أنسحب من هنا . . . لن يعرف أحد شيئًا مما حدث . . .

الضابط الكهل : (متزعجًا) تنسحب . . . كيف تنسحب ؟ . . .

المحكوم عليه : أعنى عند ما . . . عند ما . . . عند ما . . .

الضابط الكهل : (متضايقًا) عند ما . . . عند ما . . . انطق . . .

المحكوم عليه : عند ما أموت . . .

الضابط الكهل : (كأنما فهم شيئًا غاب عن ذهنه) آه . . .

(للضابط الشاب) اتل الحكم . (إلى الجنود) انتباه .

(الجنود يعودون إلى الصف فى غير اكتراث ، وبعدم

احترام ، والبنادق فى أيدي بعضهم ، وعلى أكتاف البعض

(الآخر) .

الضابط الشاب : (موجهًا الحديث إلى المحكوم عليه) هل أنت ضاحك

ابن صعب ؟ . . .

المحكوم عليه : (متظاهرًا بعدم السمع) ماذا ؟ .

الضابط الشاب : (فى اشمئزاز ظاهر) أنت ضاحك بن صعب ؟ . . .

المحكوم عليه : (بعد تأمل قليل) لا يهم . . . لا يهم . . .

الضابط الشاب : (بنفس عدم المبالاة والاشمئزاز) ما هو الذى لا يهم ؟

هل أنت ضاحك ؟ . . .

المحكوم عليه : (ضاحكًا) كنت أتمنى أن أكون ضاحكًا ، أنا فانتك

ابن صفر . . . لكن لا يهم . . . مجرد رداعة فى الخط . . .

الضابط الشاب : (يدقق فى الحكم) صحيح . . . صحيح . . .

فاتك بن صقر . . . فاتك بن صقر . . . ما هذه الأسماء
الغريبة ؟ . . .

المحكوم عليه : متأسف . . . على كل حال أهلى لم يكونوا يتوقعون
لى أن أقف هذا الموقف . . . وأن أسبب لكم كل هذا
التعب باسمى الغريب .

الضابط الكهل : كفى . . . كفى . . . فاتك بن صقر . . . (إلى
الضابط الشاب) إنه هو . . . فاتك . . . ضاحك . . .
صقر . . . صعب . . . كله يمشى .

المحكوم عليه : لك حق . . . لا فرق الآن بين ضاحك و مكشر . . .
ولا بين صعب و وصقر . . . المهم . . . أنى أنا . . . هذا
الجسم الحى . . . الحار . . . سيقف عمله . . . سيرد ثم
يدفن . . . هذا . . .

الضابط الكهل : هل تستطيع السكوت لحظة ؟
المحكوم عليه : لا تظلمنى يا حضرة القائد . . . أنا لم أتكلم إلا ردًّا على
سؤال منكم . . . ذنبى أنى أحترم كلامكم . . . ذنبى
أنى لا أكف عن مساعدتكم . . . أمرى لله . . .

الضابط الكهل : (شاعراً بالحجل) لك حق . . . (فى تردد) لا تؤاخذنى
. . . (ثم فى صوت يئم عن عطف . يبدو أنه نما شيئاً
فشيئاً) ما الذى فعلته ؟ . . . أنت مدهش . . . لماذا
حكموا عليك !

المحكوم عليه : سنعرف الآن . . . (مشيراً بيده إلى الضابط الشاب ،
والحكم الذى فى يده) .

الضابط الكهل : (بنفس عدم مبالاة الضابط الشاب) اقرأ . . . اقرأ
يا سيدى . . .

الضابط الشاب : . محاولاً أن يبعث في صوته شيئاً من الحرارة) حكم المجلس العسكري العالي في القضية رقم ٧٨٩ بقسم الأهلّة ضد ضاحك (يصحح نفسه وعلى شفّته ابتسامة) فانك . . . بن . . . بن (بعد مجهود) صقر ، لأنه في يوم (يتلو بسرعة بحيث لا يفهم شيء مما قرأ ، ثم يتمهل) قد ارتكب الجريمة المعاقب عليها بالمادة ٣٩ من الأمر العسكري رقم ٥٦٢٠ ، إذ حرض أهل ناحية الطموح على مخالفة أوامر الحكومة : وقرارات الحاكم العسكري . فدعاهم إلى الاحتفاظ بما لديهم من أغذية وأقوات ودواجن وغلال ، بدعوى أن البلد مهددة بمجاعة ، وحبس بذلك عن القوات المحاربة ما يلزمها من تموين ، وأشاع الذعر بين الأهليّن . وقد ارتكب هذه الجريمة ، في خطب ألقاها ، وأوراق كتبها . وقد صدر عليه الحكم من المجلس العسكري المحلى المنعقد في يوم (يقرأ الضابط بسرعة لا يفهم معها شيء مما يقرأ) بالأشغال الشاقة المؤبدّة ، ثم طعن النائب العسكري في هذا الحكم ، أمام المجلس العسكري العالي الذي استبدل حكم الأشغال المؤبدّة بالإعدام . صدق على الحكم في يوم (يقرأ الضابط بسرعة) .

(الضابط الشاب ينظر إلى المحكوم عليه ، وكأنما أزاح عن صدره عبئاً وفرغ من مهمة ثقيلة) .

الضابط الكهل : هل عندك ما تطلبه ؟ . . . أي طلب . . .

المحكوم عليه : لست فاهماً . . .

الضابط الكهل : ما الذي تريد أن تفهمه . . .

المحكوم عليه : الحكم ؟

الضابط الكهل : الحكم مفهوم . . . أنت حرصت . . . وحكم عليك
في المجلس العسكري المحلى . . .

المحكوم عليه : كل هذا مفهوم . . .

الضابط الكهل : إذن ما هو غير المفهوم ؟ . . .

المحكوم عليه : غير المفهوم . . . أن هذا الحكم معناه أنه بمقتضى هذا
الحكم نفسه . . . هذا الحكم . . .

الضابط الشاب : (منفعلاً ، وملوحاً بورقة الحكم بيده) هذا الحكم
. . . هذا الحكم الذى يبدى . . .

المحكوم عليه : قليلاً من الصبر . . . بمقتضى هذا الحكم ، لا يمكن
أن ينفذ على حكم الموت . . .

الضابط الكهل والضابط الشاب : (متزعجين معاً) كيف ؟

المحكوم عليه : (فى هدوء) استبدال الأشغال بالإعدام معناه . . . أنى
محكوم على بالأشغال لا بالإعدام . . . الباء تدخل على
المتروك . . .

الضابط الكهل : (غير فاهم) باء . . . أى باء يا حضرة ؟ .

المحكوم عليه : الباء استبدال المجلس الأشغال بالإعدام . . . معناها
أن الإعدام عدل عنه . . . مفهوم ؟ ؟

الضابط الكهل : (واقعاً فى ورطة) أبداً . . . هل أنت فاهم يا حضرة
الملازم ؟

الضابط الشاب : (مستغرقاً فى القراءة ورافعاً رأسه ببطء) استبدال حكم
الأشغال بالإعدام (يقرأ فى صوت خافت ويهز رأسه)

استبدال الباء . . . تدخل (يسرح قليلاً) مضبوط . . .

(يرفع رأسه وينظر إلى الضابط الكهل) صحيح . . .
له حق . . .

(الجلال ينظر إلى الورقة من فوق كتف الضابط الشاب تاركًا المحكوم عليه ، ناسيًا نفسه ، والجنود يعودون إلى سابق فوضاهم ... الضابط الكهل والضابط الشاب يقتربان وينظر أولهما إلى الثاني في حيرة شديدة . ويهز الضابط الشاب رأسه ثم يقول بصوت خافت) .

المحكوم عليه : من جهتي . . . لا اعتراض لي مطلقًا على تنفيذ الحكم .. ولكن مسئوليتكم ستكون عظيمة . . . تقتلون إنسانًا بلا حكم . . . بل ضد منطق الحكم . . .

الضابط الكهل : (مهمومًا) كلام . . . كلام معقول .

الجلال : (ضاحكًا ، ضاربًا ظهر المحكوم عليه) من أي داهية جئت ؟ .. الضابط الشاب : طبعًا ، معلوم لنا جميعًا أن المجلس العسكري العالي لا يحكم الآن إلا بالإعدام . . . فليس لدينا لجانات . . . ولا حراس . . . ولا سلاسل . . .

المحكوم عليه : هذا أسهل . . . أوفر كثيرًا كما قلت . . . ولكن . . . هل عندكم مقابر ؟ . . .

الجلال : (ضاحكًا) مدافن . . . وجبانات . . . كما تريد . . . ولا تشغل بالك . . .

المحكوم عليه : (كأنما يفكر في شيء آخر) لماذا تحبون كلمة الإعدام ؟ كلمة الإعدام ليس لها المعنى الذي تريدونه . . . الحكم بالموت لا بالإعدام . . . المعدم هو . . .

الضابط الكهل : وهل نحن خرجنا من الورطة الأولى ؟ . . . يكفيننا واحدة . . . لكن قل لي من أين أتيت بهذا كله ؟ . . .

المحكوم عليه : لقد تعلمت النحو . . .

الضابط الكهل : (مرتبكًا) النحو . . .

المحكوم عليه : (مبسطاً الأمر) اللغة . . .

الضابط الكهل : وهل هذا كله في اللغة ؟ . . . وما الحل ؟ .

المحكوم عليه : الحل أن تضربوني . . . بواحدة من هذه البنادق . . .

واحدة فقط . ليس ضرورياً كل هذا العدد . . . فرصة

من بندقية قديمة . . . تكفى وأؤكد لكم . . . ولن يسمع

أحد شيئاً عن هذا الخطأ . . . وأهلى لا يعرفون النحو . . .

(متردداً) مثلكم . . . ولا أظن أن روجي بعد أن أوارى

التراب ستبقى مشغولة بمسألة تصحيح الحكم . . . ستجد

بلا شك في العالم الآخر أموراً أهم تشغلها .

الجلاد : (مبتهجاً بهذا الأسلوب) هل رأيت العالم الآخر من

قبل ؟ . . .

(يضحج الجنود بالضحك)

المحكوم عليه : (ببساطة) طبعاً . . . لا . . . ولذلك فأنا معتبر نفسي

على أبواب رحلة . . . رحلة ممتعة . . . لا بد أن يكون هناك

شيء بديع . . .

الجلاد : (مشغولاً وهو يهرش رأسه) بديع . . . كيف ؟

المحكوم عليه : شيء يختلف عن هذه الدنيا . . . هذا كلام يقتضيه

العقل . . . وإلا فما معنى الدنيا والآخرة . . .

الجلاد : (ضاحكاً في عدم فهم) أنت ذاهب إلى جهنم .

المحكوم عليه : (في غير غضب) لماذا ؟ . . .

(الجنود يتجمعون حول المحكوم عليه والجلاد ويستمعون

إليهما في سذاجة وانبساط وسرور) .

الجلاد : إنك مجرم . . . وحكموا عليك . . .

المحكوم عليه : (كأنما يناقش مسألة لا تهمة هو) لقد حكموا

على لأنى كنت أقول نفس الكلام الذى كنت تقوله منذ دقائق .

الجلاد : (متزعجاً) نفس الكلام ... ماذا تعنى ؟ .. تود أن تتسبب لى فى مصيبة .

المحكوم عليه : (ناظراً إلى الوثاق فى يديه دون أن يتكلم) من يسمعنا الآن . . . نحن هنا لإخوان . . .

(الجنود يحاولون فك وثاقه — والجلاد يمنعهم فيدفعونه فى صدره فيكاد يقع ، فيعلو ضحكهم . . . فيلتفت الضابط الكهل والضابط الشاب إليهم) .

جندى رابع : حل . . . وثاقه . . . دعه . . . أليس فى قلبك رحمة ؟ !
جندى ثالث : ماذا فعل لك ؟ . . . أنت لم تذوق طعم الأكل منذ أيام . . . ومع ذلك تريد أن تقتله .

الجندى الثانى : يا جماعة . . . بالراحة . . . وإلا رحنا فى داهية . . .

جندى خامس : فى داهية . . . فى داهية . . . ضربوا الأعور على

عينه . . .

(يضحجون بالضحك) .

المشهد الثاني

(يسمع من بعيد صوت جياذ تصهل ، ووقع حوافرها على الأرض .
ويقترب الصوت . ثم يدخل فارس يبدو عليه الإجهاد والتعب إلى المسرح
من الجانب الأيمن ثم يتوقف لحظة ، ويدور بعينه في المكان . ثم يندفع إلى
المحكوم عليه)

الفارس : هل مت ؟

المحكوم عليه : من زمان (يضحك) .

الفارس : الحمد لله . . .

المحكوم عليه : الحمد لله . . . لأنني مت من زمان .

الفارس : كف عن هذرك . . . الحمد لله . . . لأنني رأيتك حيًا . . .

لقد انتصرنا . . . نحن نطوق هذا المكان . (متجهًا إلى

الضابط الكهل والضابط الشاب) لقد هزمت الحكومة . . .

لقد نجحت الثورة . . . هذه المنطقة وقعت في أيدينا . . .

وهي مطوقة الآن . . . ستأتي قواتنا . . . هنا . . . بعد حين

. . . قوات الثورة . . .

الضابط الكهل : (في عدم مبالاة) حلت المشكلة .

الفارس : (وقد صلبه برود القائد الكهل) أي مشكلة ؟ . . .

بالطبع حلت مشكلة الشعب . . . لقد سقط الطغاة . . .

لقد! دسناهم بالأقدام . . . سنحاكم المجرمين . . . الذين

استبدوا بالفقراء والضعاف . . . سنعيد العدل . . . سننسط . . .

الضابط الكهل : جميل . . . جميل . . . ولم يعد داع . . .

الفارس : لوجود أمثالك . . .

الضابط الكهل : المهم . . . لم يعد داع لأن أفهم استبدل واستبدل . . .

الفارس : هل جنت ؟ . . . أنت ضابط . . . وعليك أن تضبط نفسك . . .

الضابط الكهل : تمام . . . تمام . . . استبدل بالإعدام . . . انتهت تماماً . . . الحمد لله . . .

الفارس : (ناظراً إلى المحكوم عليه) ما هي المسألة ؟ . . .

المحكوم عليه : (في نفس هدوئه وعدم مبالاته) المسألة مسألة نحوية . . .

الفارس : (ضاحكاً) نحوية . . . وقوات الثورة تزحف . . . (مغيراً لهجته ، وموجهاً الحديث إلى المحكوم عليه) وأنت منذ اللحظة . . . قائد هذه المنطقة ورئيس المحكمة العليا هنا .

عليك أن تطهر المنطقة من الخونة ، وأعوان الظالمين . . .

وأول من تحاكمهم هذا الضابط . . . هذا الشاب . . .

المحكوم عليه : (ناظراً إلى الكهل وهو يضحك) لقد حاكمتك يا سيدي القائد . . . وحكمت عليك .

الضابط الكهل : بماذا . . . بالإعدام ؟ . . .

المحكوم عليه : الإعدام كلمة لا وجود لها في القاموس .

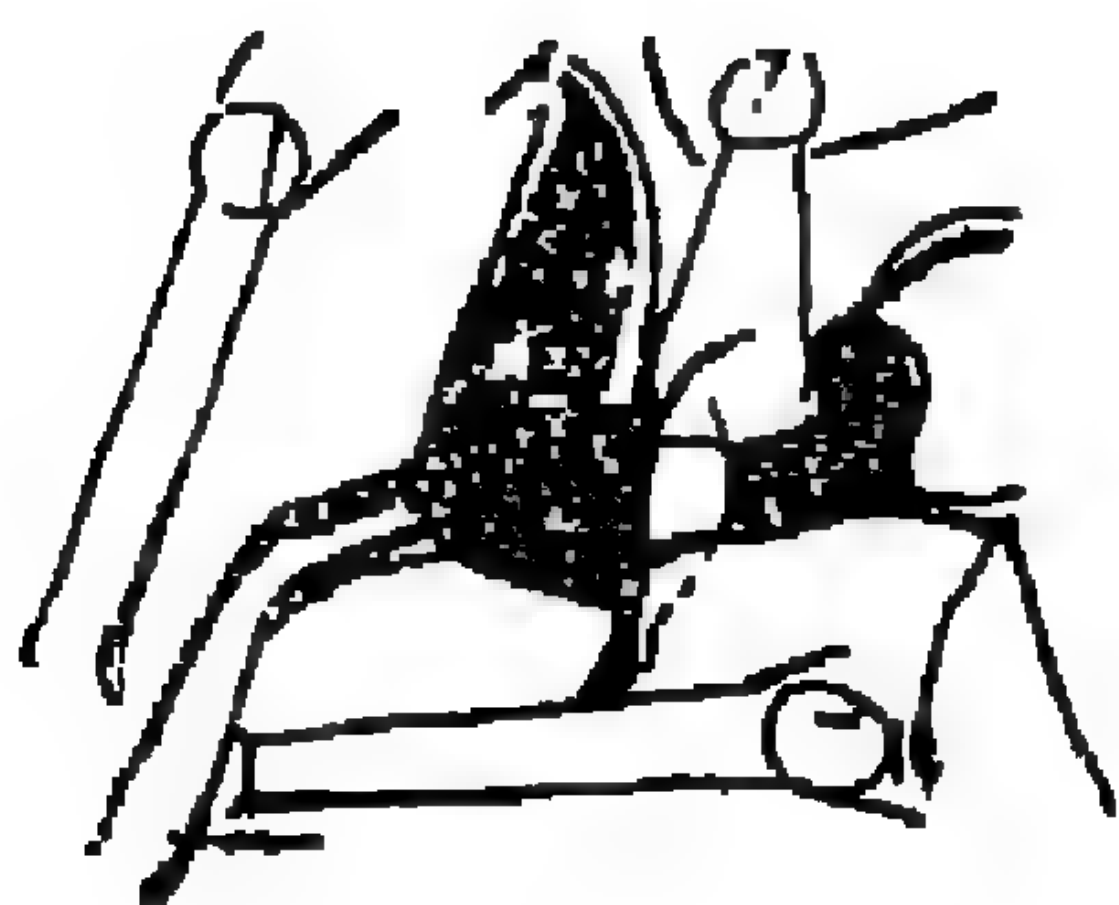
الضابط الكهل : صحيح ؟ . . .

المحكوم عليه : بناء عليه ، فقد حكمت عليك المحكمة بالنحو . . .

الضابط الكهل : بالنحو . . . كله . . .

(المحكوم عليه ضاحكاً والجنود يقهقهون ، في حين يستمر

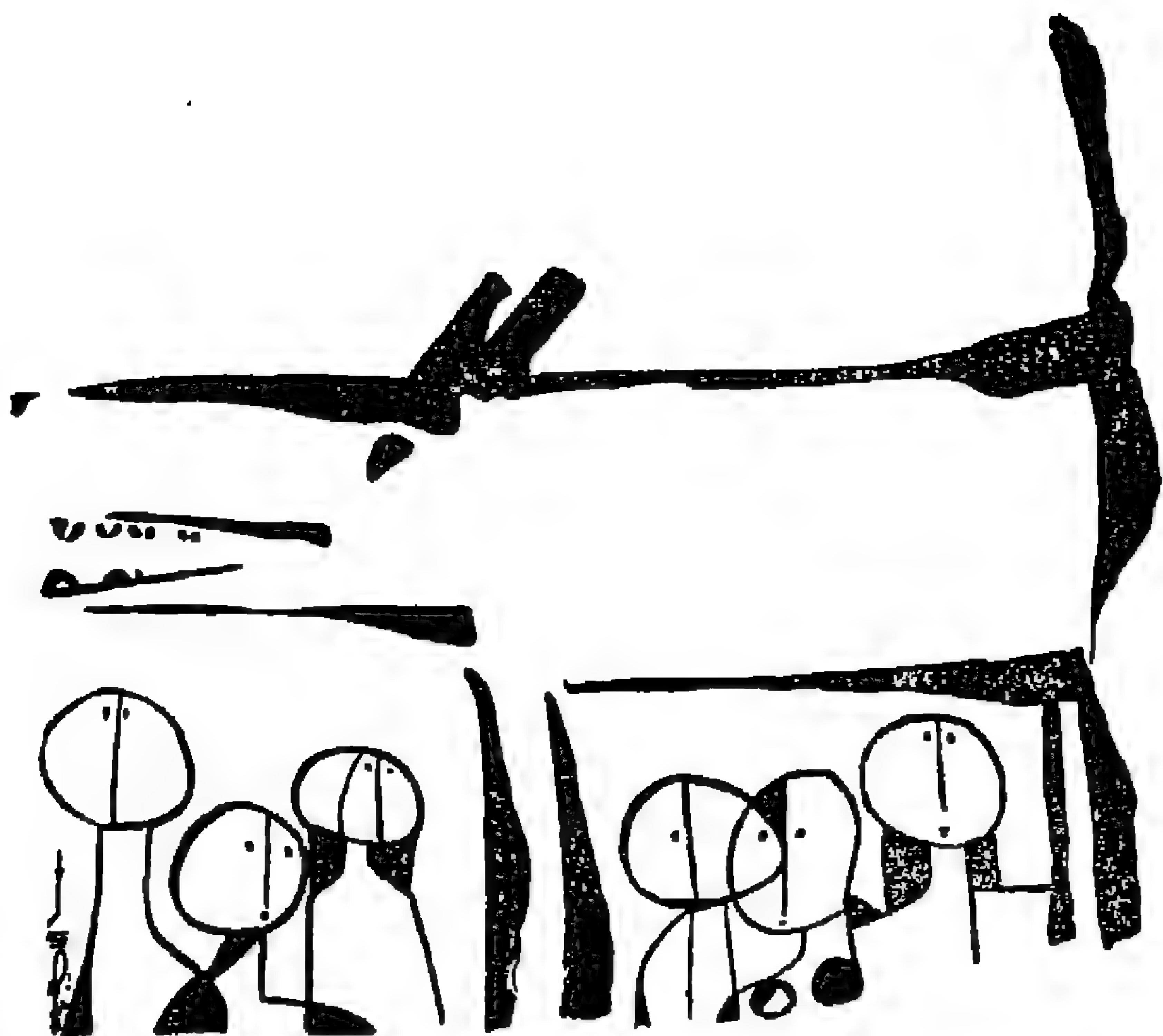
الضابط الشاب في قراءة الحكم ويهمس .
 الضابط الشاب : استبدل الشيء بالشيء . . . تدخل الباء . . .
 المحكوم عليه : بالنحو كله . . .
 الضابط الكهل : لا . . . لا . . . هذا ظلم . . . أنا لم أفعل شيئاً
 أستحق عليه كل هذا العقاب . . .
 (الجنود يضحكون : والجحلااد يفلك وثاق المحكوم عليه
 ويسدل الستار) .



احترس من الكلب

المشهد الأول

حجرة فسيحة ، مستطيلة ، تطل على حديقة تبدو أشجارها من خلال زجاج النوافذ التي تواجه النظارة ، وعلى جوانب هذه النوافذ ، يميناً ويساراً ، علفت صور لكلاب من أنواع مختلفة . (مظلوم) بيده لوحة رسم عليها كلب ضخم يتأملها طويلاً أولاً ، ثم يحاول وضعها على الحائط في مسمار ، وهو يصعد على سلم قصير يتأرجح عليه ، وهو يدندن ، بأغنية غير مفهومة ، ثم ينجح في تعليق الصورة ، بعد قليل من الجهد ويحاول أن يتأمل الصورة في وضعه هناك على السلم ، فكاد يسقط ، فيعتدل وينزل ، ثم يقف على الأرض ويتأملها ، مقرباً مبتعداً ، مغيراً مكانه منها ، ويحدث بشفتيه صوتاً يدل على الارتياح ، كأنما رأى أمامه طبقاً شهياً .



مظلوم : عظيم . . . عظيم . . . كلب شيان لو . . . وآخر من
الآزاس ، وثالث تيرولى ، ورابع كانديش ، وخامس
بولدوج . . . الصور واللوحات من عمل فنانين عظماء . .
صور عظيمة لكلاّب عظيمة . . . عظيمة في عظمة . . .
عظمة في عظمة ، وليس عظمة في عظمة بتسكين الظاء
(يخرج لسانه بشيء من المبالغة) أما الكتب فعلى جنب :
عربية وإفرنجية ، مؤلفة ومترجمة .

(يلخل غراب)

غراب : (يكاد يكون كلامه صراخاً) برافو برافا برافتا . ضبطك
يا «اكسلانس» غارقاً إلى الأذقان بعيداً عن الإنسان ، مع
أنحينا العزيز ، من احتل قلبك احتلال الإنجليز . الكلب
. . . الكلب (ينتهى حديثه بما يشبه النباح) .

مظلوم : (يرد عليه بالنغمة نفسها مقلداً إياه) صور وكتب . . . بكل
ريشة وقلم ، ومن كل بلد ووطن .

غراب : أرنى . . . أرنى . . . وأسعدنى وأرشدنى ، وفهمنى وعلمنى
. . . علمناكم الشحاذة سبقتمونا على الأبواب . . .

مظلوم : ولكن عيب ، فالعين لا تلو على الحاجب ، والاعتراف
بفضل الأستاذ واجب . خذ يا سيدى ، كتاباً أصله هندى ،
والثانى قديم من أيام جدى . والثالث والله لا أعرف كيف
وجدته عندى ، كتاب إفرى ومعه إغريقى ، أو بلجيكى
أو أمريكى .

غراب : يا صلاة النبى . يا صلاة الزين ، والصور تخلب اللب

- وتسحر العين . من أين جاءت ، وأى يد بها جادت ؟
- مظلوم : من كل واد أثر : من تحت الربع وخان الخليلي ، يشقى
روحي وغيلبي ومن السوق السوداء ، وسور الأذربكية ، أشياء
وأشياء ، نادرة وبهية .
- غراب : وقرأت كل هذه الكتب ؟ وعرفت جواب هذا وماذا ؟ . . .
- مظلوم : عرفت ، ولكن . . . هذا قطرة من الثقافة الكلية . التي
لا نعرف شطآنها ، ويغرق الناس في خلعجانها !
- غراب : (يجلس ويضع ساقاً على ساق ، ويخرج من جيبه غليونه)
وماذا أيضاً أيها الهمام ؟
- مظلوم : (واقفاً أمام غراب وكأنه يلقي محاضرة) مثلاً الكلب عبر
التاريخ . سمعت عن شيء كهذا ؟ الكلاب المصرية في
المعابد الفرعونية ، الكلب إله . والكلب في القرآن والتوراة .
كلب أهل الكهف ، وكلب يقتل بالمائة والألف .
- غراب : « فورم دابل » . . . « فورم دابل » . (مصفقاً بيديه
ورجليه) شيء عظيم . . . أنا الآن مستريح الحاطر ،
فالثقافة الكلية والوعي الكلي هما علامتان على طريق
التقدم . . . سنتقدم يا صديقي . سنتقدم .
- (يهز يد مظلوم بشدة) .
- مظلوم : تذكرت آخر حلقة في هذه السلسلة ، اللوحة التي نصحتني
بوضعها في الحديقة اتقاء للمسئولية ، وحماية للناس (يعدو
إلى ركن من أركان الحجرة ، ويعود ومعه لوحة كتب عليها
بخط جميل : « احترس من الكلب » . ويدعها ويحضر
ثانية وثالثة كتب على إحداهما نفس العبارة بالخط الفارسي ،
وعلى الأخرى بخط الثلث) .

غراب :

(يقف ويتأمل هذه اللوحات . ويأبى بحركات غريبة بوجهه وجسمه . وهو يتحرك أمام اللوحات . كأنما يستعرض جيشاً وفي يده غليونته ، يمسكه بطريقة تفيض بغروره ، ويكرر في هذا الاستعراض « فورم دابل » . عظيم . « فورم دابل » عظيم . ثم يندفع نحو مظلوم ويصافحه بطريقة عصبية عنيفة) : تهاني تهاني ، كل شيء . مضبوط . لقد تغيرت تماماً ، وأصبحت عقليتك شيئاً جديداً . . . لقد تخلصت نهائياً وبصفة قاطعة . من رواسب الماضي . . . بقي انتظار النتائج الباهرة . . . النتائج الساحرة . . . لقد أصبحت زعيماً من زعماء الثقافة الكلية !

(يخرج غراب من جيبه برقية ، ويقرأ بصوت عال) :
يحضر الكلب بعد غد في قطار الصعيد الذي يصل إلى القاهرة الثامنة مساء .

المشهد الثاني

مظلوم :

(يرفع سماعة التليفون) نعم . . . نعم . . . أنا مظلوم . . . أنا هو ، منزلي رقم ١٧ بشارع السباحة . . . السباحة . . . السباحة بالحاء لا السباحة بالجيم . . . سيادتكم طالب . . . آه لا . . . لا . . . العفو العفو . . . نحن تحت الأوامر ، لكنه لم يصل . . . والله لم يصل . . . وحينما يصل بإذن الله سيكون مصدر الاطمئنان للمنطقة كلها . . .

للحى كله . . . سيكون حارس الجميع . سيادتك رأيته . . .
 رأيته بنفسك فى الحديقة . حديقة منزلى . شىء عجيب جداً
 سيادتك رأيت الكلب قبل وصوله . . . ربما رأيت كلباً
 آخر . . . تقول سيادتك إنه كلب طويل ورشيق وبنقط
 سوداء وبيضاء ، وفى الظهر . . . فى منتصف الظهر . هذا
 ليس كلبى ، وكلبى أنا بالذات لا أعرف شكله ولا لونه
 ولا طوله ولا عرضه . لأنى لم أره .. سيصل الليلة . .
 أرجوك . دعى أكمل الكلام . . .

أنا لا أخفى شيئاً . . . وعندما يصل الكلب سيراه الجميع ..
 آه اللوحة . . . لوحة « احترس من الكلب » كتبناها مقدماً
 مقدماً من قبيل الاحتياط . . . لعنا تعجلنا قليلاً .
 ولكنه لا بأس هذه المرة ، وإن كانت العجلة من الشيطان
 عادة . سيادتك تقصد أنى أداعبك ، وأن مزاحى ثقيل .
 والله ما ثقيل إلا أنت ، وما كذاب إلا حضرتك يا قليل
 الأدب . . . اسمع كلام صاحب الكلب (يسمع من
 السماعه صوتاً رفيعاً وحاداً مندفعاً كنباح الكلب) .

غراب : (يحاول أن يسكته) حاسب . . . حاسب . . . الكلب
 لم يصل . . . فى السكة . . . فى القطار . . . لا تريد أن
 تسمع ، سأسمعك برغم أنفك لا كلب عندنا ، لا كلب
 عندنا (ينتهى كلامه بنباح كامل للكلب) .

المشهد الثالث

- (صمت طويل)
- (جرس عميق يقطع الصمت)
- مظلوم : يفيق من إغفاءة ، يتلفت حواليه في دهشة ، ثم يقف ، ثم يتجه نحو الباب الخارجي للشقة . يفتح الباب ، يدخل رجل طويل مهاب .
- الأستاذ : هل أستطيع الدخول ؟
- مظلوم : بكل تأكيد .
- الأستاذ : لا تؤاخذني ، لقد جئت للزيارة بغير سابق موعد .
- مظلوم : أنا على كل حال سعيد بهذه الزيارة . تفضل .
- الأستاذ : (يتبهِ إلى أنه لم يقدم نفسه ، فيخرج بشيء من اللهفة من جيبه بطاقة ويقدمها لمظلوم) :
- مظلوم : (يقرأ البطاقة) فهم . . . (يصحح نفسه) الأستاذ فهم نبيه زكي .
- الأستاذ : (يهز رأسه علامة الموافقة) .
- مظلوم : (يحاول قراءة وظيفة الأستاذ) أستاذ البستا البستاو لولى لا . . . له . . . فاموفو . . .
- الأستاذ : (ضاحكًا ضحكة خفيفة) علم اسمه طويل قليلًا . . . البستالولا فاموريزالوجي .
- مظلوم : هذا كله اسم .
- غراب : علم واحد . . . أم مجموعة علوم ؟

- الأستاذ : (ضاحكًا بوقار) فرع من قسم من علم .
- غراب ومظلوم : (معًا) يا سلام !
- الأستاذ : يا بني الاتجاه الآن نحو التخصص . . . غداً . . . أو قريباً . أقصد البستالولا فاموريزا لوجى ستخرج منه ثلاثة فروع : واحد عن البستالو مانتى دولوجى .
- مظلوم : جميل . . .
- غراب : جميل خالص .
- الأستاذ : والثانى عن البستالويزا كو لبايولوجى .
- مظلوم : والله ما تتعب نفسك ما دام الفرع الثالث لم يولد بعد .
- الأستاذ : (مصححًا) ولا الأول والثانى .
- غراب : أحسن . . . لا داعى للعجلة . . .
- مظلوم : صحيح فى الثانى السلامة !
- الأستاذ : هل تسمحون لى أن أكشف عن سر زيارتى غير المنتظرة ، وغير اللائقة ، وغير المسبوقة بموعد .
- مظلوم : على كل حال لقد حصل لنا الشرف . فزيارة أستاذ فى البستا (ينظر إلى غراب) ساعدنى يا أخ غراب ! .
- غراب : أقول اسم العلم الأصيل أو الفروع ؟
- مظلوم : كما تحب ، قل شيئًا والسلام .
- الأستاذ : لا . . . لا والله لا داعى للتعب ، فأنا فاهم وأنتم فاهمون .
- مظلوم : طبعًا .
- الأستاذ : المهم أنا جئت طالبًا القرب .
- مظلوم : القرب ! !
- الأستاذ : نعم ، القرب . . . ما وجه الغرابة ؟
- مظلوم : أى شرف عظيم يا سيدى الأستاذ سينالنا بالقرب من أستاذ

البس البس البس شانا تانا تانا . . .

الأستاذ :

والله لا تتعب نفسك . . .

مظلوم : (مستمراً في المحاولة) تانا تال لولا لا . . . يشرفنا بطلب

القرب . ولكن العين بصيرة واليد قصيرة .

الأستاذ : (مأخوذاً) كيف ؟ ما هذا التواضع ! حضرتك من

العلماء ؟ هذه صفة العلماء .

مظلوم : طبعاً أنا عالم بالحال . . . لا ولد ، ولا بنت ، ولا أخت ،

ولا بنت أخت . . .

الأستاذ : لا . . . لا . أنا عاتب عليك يا أستاذ . . .

مظلوم : (مكملًا) مظلوم . . . اسمي مظلوم .

الأستاذ : يا أستاذ مظلوم عاتب لأنك تتجاهل ، مع أنك عارف جيداً

غرضي . . . أنا طالب أول مواليد كلبتكم ليكون زوجاً

لكلبي العانس التي طالت عزوبتها .

غراب : إن شاء الله بمجرد وصوله من الصعيد . . .

الأستاذ : صعيد . . . صعيد ، عمّ تتكلم يا عزيزي . . . أنا أحدثك

عن كلبة رأيتها بعيني ، بعيني رأسي ! . . . مالي أنا وكلاب

الصعيد ؟

مظلوم : أصل الكلب الذي رأيت سيادتك رأى العين ، هو نفسه

الكلب الذي لا يزال في الصعيد ، والذي نحن في انتظار

تشريفه .

الأستاذ : يا أستاذ إلى هنا ، ويجب أن نقف . فكل شيء حد .

تقول هذا ونحن جيران ، والاحترام المتبادل واجب بين

الجيران . أرى الكلبة أمامي تروح وتغدو ، غاية في الرشاقة

وآية في الجمال ، ثم تقول إنها لم تصل ، وتقلبها من الأنوثة

إلى الذكورة . المعنى أنى أهذى . إني أخرف .. إني . . .

ذ ذ ذ (تصيبه حالة عصبية تمنعه من إكمال الكلام) . . .

مظلوم : وأنا بحكم الجيرة ، ولأن النبي وصى على سابع جار ، وسيادتك جار ملاصق ، فاللأزم تكرمنى ، وإكرامى أنك تصدقنى . وحينما تصدقنى ، لا يجوز أن تذكر كلباً لم تروه عيناي ، ولا أعرف له لوناً ، ولا حجماً ، ولا أصلاً ولا فصلاً . نعم . يجب احتراماً لمشاعرى وإحساساتى ألا تذكر الكلب ابن الكلب .

الأستاذ : (فى غضب) وسيادتك تشتم الكلب أيضاً (والحالة العصبية لا تزال تمنعه من النطق بسهولة) .

مظلوم : (متحدياً) أنا شتمته .

الأستاذ : (أكثر هياجاً) لسيادتك غرام فى تكذيبى : تكذبني على طول الخط أقول لك رأيت الكلبة بعيني هذه ، فتقسم أنه لم يصل من الصعيد . أقول إنك شتمت الكلب أمامي الآن وحالا . تقول فى اندهاش عظيم أنا شتمته ؟ . لا . . . لا الأمور لا تصلح هكذا . قليل من الصدق ، قليل من الأمانة ، يحدث هذا منك ، وأنا أقول عنك إنك مثقف ومستنير ، ومتمدين ومتقدم ومتفتح على الحضارات والثقافات بفضل ثقافتك الكلية الممتازة ، ووعيك الكلابي العظيم .

مظلوم : (يحاول عبثاً إسكاته) أنا كذاب ويعوزني الصدق ، وأحتاج إلى أمانة لمجرد أن الكلب لم يصل . . . لا بد أن يصل تبعاً لأوامر سيادتك . . . وألا يصدر من سيادة أستاذ الفاصوليا لا لا قرار حرمان ضدي . ثم يتهمني زوراً وعدواناً بأنى

شتمت الكلب ، وإني أسألك بدورك ، متى وأين وكيف ؟
 الأستاذ : (يتفرض واقفًا) يا ناس الحقوني . سأنفجر ، سيطير من
 مخي برج بل أبراج . ألم تقل الآن على مسمع مني : الكلب
 ابن الكلب .

مظلوم : (وكأنه يهم بالهجوم عليه) وهذه سبة يا سيدي ، يا أستاذ
 الفاصوليا لي لي لي لي لي دادا . وتزعم أن عند سيادتك ذرة
 من الثقافة الكلبية والوعى الكلبى . الكلب ابن الكلب في
 عالم الكلاب ، غاية المدح فهي على وزن الأصيل ابن الأصيل
 فالكلب عندنا حيوان كريم

الأستاذ : (مكتشفًا خطأه) آه . . . هذ هو قصدك ، لقد نحني على
 إذن حقك على ، ودعني أعتذر إليك بتقبيل رأسك مثني
 وثلاث . ولنعد إلى الموضوع .

مظلوم : (كأنما يريد أن ينهى الموقف بأي ثمن) ننهي الموضوع .
 وما هو الموضوع ؟

الأستاذ : أنا طالب القرب .

مظلوم وغراب معًا : مرة ثانية ؟

الأستاذ : ثانية وثالثة . . . ما معنى هذا الكلام . هل رفضتم طلبي
 (يهم بشرح شيء) .

مظلوم : أبدًا . . . لا رفضنا ولا يحزنون .

الأستاذ : الحق أني أريد أن أعرف سر إنكارك للكلب ، هل هو
 — لا سمح الله — مسروق .

مظلوم : لا مسروق ولا محروق ولا مدعوق . سيادتكم ، يعني كلبة
 سيادتكم في شوق إلى مصاهرة كلب سيادتنا . تحت الأوامر ،
 سننفذ الطلبات على العين والرأس وبلا مناقشة ، ومع السرور

وعظيم الامتنان .

الأستاذ : لا . . . لا هذه اللهجة لا تعجبني . إنها تسديد خيانة .
ولوحات احترس من الكلب تملأ الشقة بكل خط ، وأنت
مصمم بعناد على أن الكلبة غير موجودة .

مظلوم : أنا مصمم ؟ من قال هذا ؟ أين هو هذا الكذاب
الأشر ، لنستخرج عينيه ، ونشد أذنيه ، ونسقيه العلقم ،
ونصبغه بالكركم ونصفع قفاه ، ونسب أباه ؟ . . . أتنكر
الشمس في راحة النهار ؟ وهل تصدق مظلومًا ، وتكذب
لوحات بالثلث والرقعة ، والفارسي والكوفي (يقلد
الأستاذ) .

الأستاذ : (يبدأ يخاف من لهجة مظلوم ومن شكاه الهجوى فيتراجع
إلى الخلف بظهره ناحية الباب ، ومظلوم متعقبه
ويدفعه في صدره ، بأصبعه كأنما يخزّه به وخزاً حتى لا يكاد
يقع على ظهره وينسحب ثم يعدو ويخرج) .

(يعود مظلوم إلى مقعده الطويل « الشيزلونج » ويرتمى
عليه ، ويخرج « غراب » فازاً من المنزل ، يدق التليفون ،
ويستمر في الدق طويلاً فلا يرد عليه مظلوم . ثم يعود إلى
الدق ، فيقوم ويرفع سماعة التليفون فيسمع من السماعة
صوتاً نسائياً ، يندفع اندفاعاً وكأنه أزيز طيارة فيعيد
السماعة إلى موضعها . يعود التليفون إلى الدق وبعد أن يتركه
مظلوم طويلاً ، يقرم مثاقلاً ، ويرفع السماعة ، فيعود الصوت
النسائي الرفيع الحاد المنطلق ، فيهر مظلوم يده الهواء علامة
الاشمئزاز والاحتجاج ، كأنما يذب عن نفسه أسراباً من
الناموس ، وبعد أن يعيد السماعة إلى مكانها ، يرفعها ويتركها

تأرجح في الهواء ، كأنها جثة مشقوقة .
 مظلوم : (وهو يهم بالتمدد على « الشيزلونج » ثانية) كلاب
 كلاب كلاب .
 (ينام ، فيسمع له شخير خفيف ، دليل استغراقه في النوم ،
 والظلام يزداد شيئاً فشيئاً ، حتى يشمل المكان تماماً ،
 ثم تبدأ الكوايس تهاجمه فيستيقظ وهو يصرخ صراخاً
 كنباح الكلب ، ثم يعود إلى النوم ، وإلى الاستيقاظ
 المفاجئ وهكذا ، حتى يهدأ أخيراً
 صمت عميق ثم يسمع صوت جرس خفيف يشتد
 شيئاً فشيئاً) .

المشهد الثالث

ينهب مظلوم إلى الباب ، فيرى رجلاً طويلاً نحيلاً ، يرتدى
 معطفاً منزلياً (روب) ويدير حول عنقه (كوفية) صوفية
 ويضع على رأسه طرطوراً من الصوف كذلك . تبدو عصبية في
 حركات يديه والنصف الأعلى من جسمه ، وتقاطيع وجهه .

مظلوم : أفندم ! . . .
 الطارق : (لا يتكلم) .
 مظلوم : خير إن شاء الله !
 الطارق : أنا متألم .
 مظلوم : متألم ؟ سيادتك متألم من ماذا لا سمح الله ؟ !

- الطارق : متألم جداً .
- مظلوم : منى ؟ من أى شىء .
- الطارق : من هذه الزيارة .
- مظلوم : آه . على كل حال نحن جيران . والجيران بعضهم لبعض .
اتفضل . ادخل هنا تيار .
- الطارق : ولكنى متألم ونحجل وفي غاية الشقاء (يعطس) ولست أدري
كيف أعتذر لك (يعطس) .
- مظلوم : تفضل يا سعادة اليه . لقد بدأت تصاب ببرد . وسأصبح
أنا المتألم والحجل ، وسأعجز عن الاعتذار لك .
- الطارق : (يعطس ثم يدخل) . أصاب بالبرد غير مهم . باحتقان
اللوزتين شىء تافه . بالتهاب رئوى فى داهية . ولكن أن
أوقظك فى الليل البهيم ، هذا هو الخطأ الذى لا يعتذر
عنه .
- مظلوم : لا تعذب نفسك . أنا نومي خفيف ، ومتقطع . وأعصابي
عموماً جيدة . المهم نسمع أوامر سعادتك .
- الطارق : أنا أغبطك . أنا أحسدك . أنا . . . أنا . . . (يعود
إلى العطس) .
- مظلوم : تحسنى على أى شىء ؟
- الطارق : على النوم .
- مظلوم : (غير فاهم) النوم ؟
- الطارق : طبعاً .
- مظلوم : أى نوم ؟
- الطارق : نومك .
- مظلوم : نومي تحت أمرك . خذ نومي كله وأحلامي السعيدة ، وكوابيسي .

- الطارق : أنت سعيد ، أنت في جنة . نفسي أناام .
- مظلوم : تنام ؟
- الطارق : آه أناام
- مظلوم : هل أنا أقلقتك في النوم . ما الذي حدث مني ، لأمنعه فوراً .
- الطارق : (متردداً) سعادتك . . . الكلب .
- مظلوم : سعادتي . . . الكلب .
- الطارق : آه
- مظلوم : آه . . . آه لا تكفي ، كلبي أزعج سعادتك .
- الطارق : جداً .
- مظلوم : يعني نباحه .
- الطارق : والله أنا خجل ، أنا لا أدري كيف أعتذر لك ، ولا كيف أيقظتك من النوم في الليل البهيم ؟ !
- مظلوم : لا يهملك الليل البهيم ، ولا الليل الحيوان . أنا استيقظت وما كان كان . وتأكد أنني لم أكن نائماً ، وأن المشكلة هي كيف نسكت هذا الكلب .
- الطارق : غير ممكن .
- مظلوم : لا . . . كل شيء ممكن . ولسعادتك يكون المستحيل ممكناً والبعيد قريباً ، والعسير يسيراً .
- الطارق : (يخطف يده ويريد أن يقبلها) .
- مظلوم : ما الذي تفعله يا سيدي ؟ !
- الطارق : دعني أقبل يديك .
- مظلوم : لا ضرورة لهذا الإحراج . أنا الذي يجب عليه أن يقبل يديك ورجليك .

الطارق : (يأتى بحركة عنيفة بكل جسمه علامة الاحتجاج) لا تقل هذا . أرجوك أرجوك أرجوك .

مظلوم : لا ترجونى من فضلك ، ودعنا نواجه المشكلة معاً .

الطارق : (مأخوذاً) مشكلة . أفى الموضوع مشكلة . أنا أعترض . أنا خجل . أنا لا بد أن أتواري .

مظلوم : (وقد فقد صبره) لا تتوار ولا تتدار . المشكلة أن الكلب

الذى أزعج سعادتك غير موجود . ولو كان موجوداً لضربته بالرصاص ، ولشيّعنا جثمانه فى جنازة رسمية علنية شعبية قوية ،

الطارق : (متراجعاً وخائفاً) من فضلك ، من فضلك .

مظلوم : من فضلى من فضلى . ما الذى أعمله . كلب غير موجود ،

ولكن ينبح ولا يكتفى بالنباح بالنهار ، ينبح بالليل . ولا ينبح بالليل العادى الذى أعرفه أنا ويعرفه بقية الناس ، إنما فى الليل البهيم الذى لم أره فى حياتى ، ولا أظن أننى سأراه ! .

الطارق : (يهم بالوقوف ويبدو عليه خوف حقيقى) الكلب غير موجود ! ؟

مظلوم : (مندفع فى حماسة) طبعاً . هل يمكن إنكار كلب موجود .

الطارق : (وهو يتجه نحو الباب) ولكنى أسمع نباحه . . . نباحه . . .

مظلوم : أنت يا سيدى تسمح نباح « احترس من الكلب » . هذه اللوحة اللعينة .

(يجرى نحو ركن الحجرة ويأخذ فى تحطيم اللوحات ، لوحة بعد لوحة ، وييعر أجزاءها فى الهواء ، بحركة عصبية ، فيجرى الطارق فى ذعر شديد) .

المشهد الرابع

مظلوم : (فى حديقة منزله تحت « تكعيبه عنب » ، وأمامه مائدة ، فوقها براد ، وفناجين شاي وأطباق عليها بعض الفطائر والكعك ، والفاكهة . مع مظلوم . صديق متأنق . يبدو عليه إعجابه بنفسه . وبجمال وجهه ورشاقة قوامه) .

الصديق : تقول إن لطيفة ستأتى الآن حالا ؟

مظلوم : زوجها هو الذى سيأتى وستأتى معه .

الصديق : زوجها لا يهمنى . إنما هى . هى التى تهمنى . جمال غير معقول .

مظلوم : ما الذى حدث ؟ أنتغزل فى جمال زوجة صديق لنا هكذا بلا احتشام ؟ !

الصديق : هو صديقك أنت . أما أنا فلا أعرفهما إلا منك . معرفة سطحية . خارجية . لا تفرض على التزامات أو واجبات ، وتعطينى الحق كل الحق فى أن أموت فى هواها ، وأن أعلن هذا للرائع والغادى ، والعاشق والفاضى ، والدانى والقاصى .

مظلوم : اسكت . . . اسكت . . . ها هما حاضران .

الصديق : يا أطفاف الله البهية !

(يدخل الصديق وزوجته ، فيسرع مظلوم باستقبالهما ويجلس الجميع حول مائدة الشاي) .

الزوجة : يا له من مكان لطيف !

- الصديق : لقد أصبح لطيفاً بوجودكما . منذ متى (موجهاً الكلام
لزوجها) لم أركما .
- الزوج : آخر مرة اجتمعنا هنا في هذه الحديقة . ولكن لم يكن فيها
كلب .
- الزوجة : (صارخة) كلب . . . دعونا ندخل إلى الصالون . أنا أموت
من الكلاب
- الزوج : الكلب مقيد ، وبعيد عنا .
- مظلوم : الكلب غير موجود بالمرة .
- الزوجة : (في حالة ذعر شديد) لا تكذب على . . . أنا منذ
قرأت احترس من الكلب ، وأنا لا أكاد أتمالك نفسي .
- مظلوم : هذه اللوحة لا معنى لها . . .
- الزوجة : لا معنى لها ؟ ! يعني لا فائدة من الاحتراس من الكلب .
- مظلوم : بل لأن الكلب لم يحضر بعد . سيرسله لي صديقي غراب من
أرميت . ومع كرة الوعود لا أصدق .
- الصديق : تأكدي يا هانم أن الكلب غير موجود واطمئني ، ومع ذلك
فأنا صياد ، ولو اقرب منك لأرديته قتيلاً .
(يقرب مقعده منها)
- مظلوم : دعونا نتناول الشاي قبل أن يبرد ، وأنا متأكد أننا سننسى
الكلب بفضل أحاديث أختينا الممتعة (يشير إلى الصديق)
ومغامراته التي لا تنتهي . . .
- الصديق : (يسكب الشاي للزوجة ثم لزوجها ثم لمظلوم ويبدأ الجميع
يتناولون الشاي بخلو بال) .
- الزوجة : (صارخة) الكلب . . .
- مظلوم : (مرتعداً) أين هو ؟ !

الزوجة : (مقتربة من الصديق الذى انتهر الفرصة وأمسك بيديها)
لقد أحسست بقمه يمر فوق ركبتي

مظلوم : فوق الركبة (ينظر إلى صديقه) أؤكد لك يا هانم أن
الكلب غير موجود . لا تشغلي بالك به ، الله يقطع الكلب
وسنين الكلب (يدفع صديقه فى صدره) أؤكد لك أن الكلب
أكثر أدباً مما تظنين !

(يعودون إلى تناول الشاي ، وقضم الفطائر)

الزوجة : ولكن مجرد النظر إلى هذه اللوحة « احترس من الكلب » ،
يجعلنى أحس أن الكلب يقرب منى ، وأشعر بأنفاسه تهب
على وجهى .

الصديق : الظاهر أن الهانم خيالها قوى ، فنانة ولا شك .

الزوج : إنها تحب الرسم . . . ولكن بعد الأولاد لا تجد فراغاً .

الصديق : لا . هذه خسارة فادحة . . . لا بد أن تعودى إلى الفن .
الفن أجمل شئ . إنه الشئ الوحيد الحالد الباقى .

الزوجة : (تصرخ) الكلب . . .

الجميع : (يصرخون) : الكلب .

مظلوم : ماذا فعل الكلب ثانية . . .

الزوجة : انظر (تكشف عن ركبتيها ، فيبدو موضع قرصة ظاهرة)

مظلوم : (يدفع صديقه فى صدره) هذه المرة ، ليست المسألة وهمماً .

هذا احمرار واضح .

الصديق : الوهم يفعل أكثر من ذلك .

مظلوم : بودى أن أعطى الوهم قلمين على صدغه .

الصديق : إياك أن تفعل ، فالوهم أحياناً يركل برجليه .

مظلوم : أنا أعرف أن الوهم حمار . . .

- الصديق : والله إن الذى يقول عن الوهم حمار ، هو . . .
- مظلوم : لا تطل لسانك . . . اصمعى يا هانم الأفضل أن ننهى هذه الجلسة . لأن أعصابك متعبة . . . والمرة القادمة لن تجدى لوحة « احترس من الكلب » .
- (تقوم الزوجة والزوج ويحييان وينصرفان ويبقى مظلوم وصديقه) .
- مظلوم : ألا تستحى . . .
- الصديق : أستحى . . . أجد كل هذا الجمال بجانبى . وأجد فرصة يتيحها لى الكلب ، وأضيعها . . . أنا أشكرك وأشكر كلبك . . .
- مظلوم : تعال . . . تعال . . . لنسوى حسابنا فى الداخل . . . (يدخلان)

المشهد الخامس

يبدأ الظلام ينقش قليلا ، ويطلع الفجر ، فيفجر الضياء الحجرة تدريجاً ، ويشرع مظلوم يحرك ذراعيه ، ثم يفيق ويتلفت حواليه ويقف ويتجه نحو النافذة، ويفتحها ويستنشق الهواء بملء رئتيه ، ويسمع صوت زقزقة العصافير على أغصان الأشجار التى تشاهد من زجاج نوافذ الحجرة مظلوم يحقق النظر فى الخارج .

مظلوم : يا فتاح يا عليم . ومن يكون من هؤلاء أيضاً ؟ !

(يدق جرس الباب فيسرع إليه بهمة ، وكأنه نوى أن يواجه
قلره بشجاعة) .

- مظلوم : (وهو يفتح الباب) طلبات السيادة .
عسكري : (في يده ورقة) حضرتك مظلوم . . .
مظلوم : (مقاطعاً) آه . . . أنا . . .
العسكري : (يشير إلى بنت صغيرة واقفة إلى جواره ومعها رجل يبدو أنه
والدها) أصل البنت . . .
مظلوم : (مكملًا) عضها الكلب .
العسكري : (مندهشاً) حضرتك عندك خبر ؟ !
مظلوم : (في عدم اكتراث) طبعاً .
العسكري : كيف عرفت سيادتك ؟
مظلوم : عرفت والسلام . إنه كلبى وأنا عارف أنه ضرورى يعضها !
العسكري : يعنى يا سيادة الأفندى . عندك كلب مسعور وطالقه
(طالجه) على عباد الله يعضهم يمينا وشمالا .
مظلوم : مزاجى . . . أحب يكون عندى كلب يعض الناس .
العسكري : والناس آذوا سيادتك . عكروا مزاجك . . .
مظلوم : يا شاويش الناس لا يستحقون غير هذا . . .
العسكري : عض الكلاب ؟ !
مظلوم : وعض الثعابين وعض السباع والضباع . والفيل (أبوزلومة)
والسيد قشطة والبغخان والكروان ، وكل حيوان . . .
العسكري : يا سلام . كلام سيادتك — بلا مؤاخذه في الكلمة — هو
سيادتك عندك مثلا (يدير أصبعيه جنب صدغه إشارة
إلى الجنون) .
مظلوم : . . . آه عندى . . . حاجات ما لها آخر . . .

العسكري : وحاجات من أى نوع ؟

مظلوم : يا سعادة الشاويش لا تحشر نفسك فيما لا يهملك . . . كن بعيداً عن هذا الهم . . .

العسكري : أحشر نفسي ؟ ! أحشر نفسي ؟ ! أنت فاهم أن الأمور

تجرى بلا قانون (جانون) هناك قانون ومحاكم و « بوليس » .

مظلوم : كل هذا موجود . . . وأنا هنا مشغول بكلابى ، كلاب

تعض الناس يميناً وشمالاً ، مبروك عليك يا سعادة الشاويش

لأنك تعرف ما لا أعرف ، وأنا لا أعرف غير الكلاب التى

تعض . . .

العسكري : فى يمين وشمال . . .

مظلوم : تمام .

العسكري : معنى الكلام أنك معترف . . .

مظلوم : معترف ، وألف معترف (ينظر إلى البنت) عضك فى أى

مكان يا شاطرة ؟ !

البنت : (وكأنها تردد كلاماً محفوظاً) . تحت الركبة « باثنين سنّى » .

مظلوم : (متظاهراً بالألم) أف . . . أف . . . وهل سمعت عن السنّى ؟

البنت : (مرتبكة) لا . . .

أبو البنت : طبعاً يا سيدنا الأفندى تعرف السنّى والبوصة .

مظلوم : ما شاء الله . . . والذراع والباع . . . عظيم ، عظيم جداً .

(متجهاً إلى البنت) هل رأيت البوصة والسنّى ؟

البنت : أبداً .

أبو البنت : (ملاحظاً إياها) أسكنى العمى فى عينك .

البنت : (منفجرة فى البكاء) والله ما رأيت السنّى ولا البوصة . . .

أبوها : (لمظلوم) مبسوط . البنت خافت . كفاية كلبك عضها .
 مظلوم : أنا وكلبي متشابهان . هو يعضها ، وأنا أبكيها .
 أبو البنت : سيادتك مبسوط ، ومزاجك تهزئ الناس .
 مظلوم : (وقد أمسك أبو البنت بتلابيه) . طيب . طيب . أبعد
 يدك . . .

طلباتكم وافقت عليها كلها . اعترفت بعضة الكلب .
 أنا كذبتكم ؟ أنا تعبتكم ؟ مطلوب شيء آخر . هات
 رأسك . وحقق على .
 الشاويش : (متأثراً) عداك العيب ، يا سيادة الأفندي . والله ابن
 أصول .

مظلوم : من ذوقك ولطفك اتفضلوا نشرب فنجان قهوة ونكتب
 المحضر .

الشاويش : (وقد بدأ يفكر في العدول عن كتابة المحضر) ضروري محضر
 يا معلم عثمان (ناظراً إلى والد البنت) .

الوالد : (مرتبكاً) . أنا عارف ؟ ! المسألة بين يدك .
 مظلوم : تفضلوا . . . تفضلوا . . .

(يجلسون ويبدو عليهم الارتياح ، يقدم مظلوم للبنت
 الصغيرة حلوى ، وللعسكري والوالد سجائر ، ويشعلها لهما ،
 فينفثان منها الدخان في تذوق وتلذذ باديين) .

العسكري : (محاولاً التقرب إلى مظلوم) : هواي أقول (أجول) .

مظلوم : تفضل . . . تفضل يا سعادة الشاويش .

العسكري : يعني واحد مثل سعادتك كله ذوق ولطافة ، لازم له
 كلب . . .

مظلوم : على رأيك . . . قلة عقل . . . واحد صاحبي ، فكر في

إهدائي كلبًا . هدية . . . خجلت أردھا .

للعسكري : هدية كلب ؟ !

مظلوم : عقول الناس !

للعسكري : والعمل ؟

مظلوم : القول قولكم . أسم الكلب أو أضربه بالرصاص ؟ !

العسكري : يا سلام على الإنسانية . . . والنفس الحلوة .

والدالبنت : (مشفقاً أن يضع وسط هذه المجاملات) سيادتك كلك
نظر والبنت صغيرة .

مظلوم : (متجهاً إلى البنت) الكلب عضك بنابه الصغير أو الكبير ؟

أبوها : (مسرعاً لإقناذها) بنت صغيرة لا تعرف صغير ولا كبير .

مظلوم : (مستمراً في سخريته) : عضك قبل ما يمسخ شفته أو بعد
ما مسحها .

البنت : (مرتبكه) أبداً .

مظلوم : كلب قليل الأدب سأضربه ، وأعلمه الأدب .

الوالد : الوقت راح . ولازم نجرى على رزق العيال . .

مظلوم : (يهب واقفياً) يا سلام . فانت على .

(يسرع إلى الداخل ويدس في يد العسكري والوالد شيئاً ،

ويحشو يد البنت بالحلوى ، فتملاً البنت فيها منها في

الحال) .

مظلوم : (للبنت) مبسوطه .

البنت : (عاجزة عن الكلام) مبسوطه .

العسكري : (ينظر في يده) .

الوالد : (يفعل الشيء نفسه) ربنا يجعله عامراً .

مظلوم : أنا شاكر للكلب ، بفرصة تعريفي بالناس الطيبين . فرصة

سعيدة . . . تمام .

العسكري : حفظت . . .

الوالد : والله أنتم أطيب الناس وألطفهم . كلك نظر .

العسكري : أنا لى رجاء واحد .

مظلوم : تفضل يا شاويش — طلباتك على عيني ورأى .

العسكري : لا تمس خاطر الكلب بشيء . هو اسمه . . .

مظلوم : عزيز وطلب رخيص . لكن لازم أقيده بسلسلة من حديد .

العسكري : (متفكراً) سلسلة . لا بأس . . . هو اسمه . . .

مظلوم : والله ما أعرف . لما يشرفنا تعرف اسمه . . .

العسكري : (شاعراً بالسخرية) يشرفكم . . . يشرفكم ؟ ! سيادتكم

مصمم على أن الكلب غير موجود .

مظلوم : أنا قلت إنه غير موجود . أنا أقدر أقول هذا الكلام والبلد

فيها ، قانون ، وفيها محاكم ، وفيها نظام .

(يدفعهم إلى الوراء بيديه دفعاً)

القسم الثانى

المشهد السادس

المحكمة . حجرة فسيحة . تصدرها منضدة مهتزة تكاد تقع لفرط ضعفها ،

وهى من خشب رخيص ، كان مطلباً فى يوم من الأيام بلون ما لم يبق له

من أثر . . وصفوف من المقاعد الخشبية فى مواجهة المنضدة ويعلق فوق المنضدة

لوحة مائلة زجاجها مكسور مكتوب عليها بخط الثلث : « وإذا حكمتم بين

الناس أن تحكموا بالعدل »

يدخل مظلوم يبدو عليه التردد والخوف وانشغال البال يقرب من شيخ
جالس على كرسي

- مظلوم : صباح الخير يا عمي .
الشيخ : (يرفع رأسه عن قراءة جريدة ويدقق في وجه مظلوم كأنما يدقق في حرف بالجريدة غير ظاهر) أفندم .
مظلوم : (خائفاً) صباح الخير عليك .
الشيخ : (بحنان) صباح الخير . يلزمك شيء ؟
مظلوم : أبداً . . . (بعد قليل) المحكمة ؟
الشيخ : المحكمة طبعاً ، ظاهر أنها المحكمة .
مظلوم : محكمة الكلاب .
الشيخ : (متصبراً أن مظلوماً يريد إهانته) . يا فتاح يا عليم .
يا سلام . كلام الناس طوب . هندس يا أفندى .
مظلوم : (يخرج من جيبه ورقة مطوية) أول مرة لي في المحاكم .
ولا أدري أين أذهب .
الشيخ : (يهز رأسه غير فاهم) .
مظلوم : أصل قضيتي . . . قضية كلب . . .
الشيخ : (ضاحكاً ضحكة قصيرة) كل القضايا قضايا كلاب .
مظلوم : (مصدقاً) صحيح . كل القضايا ! !
الشيخ : (مندهشاً من سذاجة مظلوم) . حضرتك من الريف .
مظلوم : (وقد عاوده الخوف) أبداً من مصر .
الشيخ : (متأملاً في وجهه) مصر ؟ من مصر وأول مرة تدخل المحاكم ولا تعرف المحاكم ؟ !
مظلوم : أبداً . . . أصل كلبي عرض لأول مرة .

وإن أردت الحقيقة هو لغاية هذا الوقت لم يعض . وربما لا يقدر له العض .

الشيخ : حكاية الكلب حكاية لطيفة هو طالع على رأسك شيء اسمه الكلب ، ومحاكم الكلاب . وعض ولم يعض ولن يعض .

مظلوم : يحسن ألا أذكر اسم الكلب . . . ممنوع ؟

الشيخ : قل ما يحلو لك . ولكن ما هي الحكاية ؟

مظلوم : الحكاية ، ليس عندي كلب ، ومع ذلك فكلبي غير الموجود عض بنت جارنا ، وكتبنا صلحاً مع ذلك ، وبعد الصلح بلغوا ضدي وطلبوا حضوري للمحكمة .

الشيخ : أنت طيب وابن حلال وعلى نياتك ، وأنصحك لا تذكر حكاية محكمة الكلاب ، واحمد ربنا أنك نجوت من سيطرة المحاكم .

مظلوم : سمسار محاكم ؟ ! أَللمحاكم سيطرة ، أم لمحاكم الكلاب وحدها ؟

الشيخ : (محاولاً إخفاء ابتسامة) . الظاهر أن حكاية الكلاب من غير نهاية .

مظلوم : يعني هذه محكمة كل القضايا ؟

الشيخ : ألا تعجبك ؟

مظلوم : عال . . . لكن محكمة كراسيها مكسرة ، وآية العدل مقلوبة ومائلة ، والتراب فوق المنصة أشبار . . . قلت هذه محكمة لأمثالي من المتهمين المبتدئين .

الشيخ : (ضاحكاً) الله يضحكك يا سيدنا لأفندي . أنت اسم سيادتك ؟ (يتوقف قليلاً) معك « بريزة » .

مظلوم : « بريزة » فقط .

- الشيخ : أنت مستعجل . « بريزة » تكفى . . .
- مظلوم : (يخرج من جيبه عشرة قروش) .
- الشيخ : (منادياً حاجب الجلسة) يا « باشحاجب » . من فضلك « الرول » .
- الحاجب : (يلمح « البريزة » فيأتى مسرعاً) تفضل (يأخذ كشف القضايا ويقدمه لمظلوم) .
- مظلوم : (يأخذ الكشف ويحاول القراءة فلا يستطيع ، فيقلبه بين يديه .
- مظلوم : ما هذا ؟
- الشيخ : « الرول » .
- مظلوم : « الرول » ؟
- الشيخ : ألم تسمع عن « الرول » من قبل ؟
- مظلوم : أبداً .
- الشيخ : كشف القضايا . . . اقرأ فيه اسمك ورقم قضيتك . . . هنا يصبح الناس أرقاماً ! .
- مظلوم : عال . . . عال . . . شىء خير من لا شىء (بعد محاولة القراءة) لكنى غير قادر على قراءة شىء . أياكون هذا خطأ مخصوصاً لحاكم الكلاب ؟
- الشيخ : ألا تريد يا بنى أن تنسى حكاية الكلاب أبداً . . . الله يجعل اليوم يوم خير ، اسم الكريم ؟
- مظلوم : الكريم ؟ ! (متسائلاً) .
- الشيخ : أنت خام خالص ، اسم حضرتك .
- مظلوم : اسمى مظلوم رامى .
- الشيخ : (يكرر الأسماء) ستوتة محمددين ، خفاجى العفش ، منصور

الخواوشي ، تمام . . . تمام اسمك . اسمك (يضحك بصوت مرتفع) اسمك مغموم حرامى .

مظلوم : مغموم الحرامى ؟ ! . . . هل حكمت المحكمة ؟ !
الشيخ : (مقهقهة من أعماق قلبه) الله يجازى شيطانك . الكاتب كتب اسمك مغموم حرامى لأنه مستعجل .

مظلوم : مستعجل ؟ ومن استعجله ؟
الشيخ : (يعود إلى الضحك) التفاهم معك مستحيل . خط الكاتب سيء .

مظلوم : خطه أو حظى ؟ الفرق نقطة (يضحك مسروراً) .
الشيخ : الله . . . الله . ما دمت ضحككت فإن شاء الله يفرجها دعها لسيدك وهو يعدلها .

(تشاهد حركة ، يدخل الحاجب ، ويضع كتباً على منصة القاضي ثم يدخل الكاتب حاملاً صفّاً طويلاً من القضايا يختفي وراءه) .

الحاجب : (يصرخ) محكمة !
مظلوم : (يرتعد ويقول فى صوت هامس للشيخ) أنا خائف يا عمى .

الشيخ : خايف . . . أنت قتلت أو سرفت ؟

مظلوم : كان أحسن . كلبي لم يعض أحداً .

الشيخ : غداً يعض ، وأنت أيضاً ستعض .

مظلوم : صحيح ؟ !

الشيخ : صحيح وألف صحيح .

مظلوم : سأعض من مثلاً .

الشيخ : (يشير إلى سيدة سمينة بأذرع ضخمة عارية) مثلاً هذه

في ذراعها . . . وبعد ذلك ستعض كما تشاء . أصل الإنسان حين يتدبى لا يعرف كيف ينتهى . . .

مظلوم : الله يبشرك بالخير ، وسأعض من غير محاكم .
 الشيخ : محاكم ، المحاكم لمن لا يعرض ، ولا تعرض كلابه . . .
 مظلوم : الله يطمئنك .

(في هذه الأثناء يكون القاضي قد فرغ من ست قضايا لا نسمع منها شيئاً ولا نرى إلا أشخاصاً يقفون أمام القاضي وينسحبون) .

القاضي : هات سبعة .

الحاجب : (بصوت منغم) مغموم حرامى . . . مغموم حرامى . . .
 حرامى . . . حرامى .

مظلوم : (يحاول الوصول إلى منصة القاضي فتعذر عليه تلبية النداء بسرعة ويصل وهو يلهث) أفندم .

القاضي : نائم ؟

مظلوم : لا . . . كنت مع عمى الشيخ .

القاضي : عمك الشيخ ؟

مظلوم : (مشيراً من موضعه إلى الشيخ الذى كان يجلس إلى جواره) لكن لا أعرف اسمه .

القاضي : كنت مشغولاً معه بالحديث عن قضيتك وعن المحكمة ؟

مظلوم : أبداً . كنا نتحدث في مسألة الكلاب التى تعض والكلاب التى لا تعض (يضحج الجمهور بالضحك) .

القاضي : وفي أى مكان كان هذا الحديث ؟ . . . هنا فى المحكمة ؟

مظلوم : طبعاً فى المحكمة .

القاضي : اعتدل اتعابط فى المحكمة ؟ ! افهم أنك فى المحكمة . . .

- مظلوم : فاهم . ولكن في الأول لم أستطع أن أعرف أن هذه الحجرة محكمة .
- القاضي : إذن ماذا تكون ؟ سوق ؟ قهوة ؟ وكالة ؟
- مظلوم : عمى الشيخ قال لي إنها محكمة ، وأنا قلت له أتكون محكمة الكلاب التي لا تعض (يضج الجمهور بالضحك) .
- القاضي : أنت مجنون .
- مظلوم : أنا مظلوم .
- القاضي : مظلوم ولا مغموم .
- مظلوم : الحقيقة أنا مظلوم ولكن حضرة الكاتب جعلني مغموماً وحرامياً أيضاً .
- القاضي : يعني أنت لست حرامياً ؟
- مظلوم : ولا مغموماً . . .
- القاضي : إذن ماذا تكون . ولماذا جاءوا بك إلى هنا .
- مظلوم : هذا ما أريد أن أعرفه من سعادتك .
- القاضي : (يعنف) قف معتدلاً . وانه من الكلام الفارغ ولا وضعتك في القفص . . .
- مظلوم : القفص ؟ !
- القاضي : (يقرأ التهمة) لأنه يأوى كلباً بدون ترخيص ، ودون اتخاذ الاحتياطات اللازم مما أدى إلى إصابة البنت دلوعة عثمان .
- يجرح فوق الركبة . دفاعك ؟ كلامك ؟
- مظلوم : كلامي أنا .
- القاضي : نعم كلامك في الشهود الذين شهدوا ضدك .
- مظلوم : جيرانى ، وكلهم طيبون .
- القاضي : يعني أنت معترف بالجريمة .

مظلوم : أظن أن هذا أحسن الحلول .

القاضي : وهناك حلول أخرى ؟

مظلوم : يا سعادة القاضي ليس عندي كلب ، ولا كلبى عض أحداً

لا بنتاً ولا ولداً ، لى صديق ألح على أن يهدى إلى كلباً

ورأيت من باب الاحتياط ، وقبل وصول الكلب أن أضع

فى حديقة منزلى لوحة مكتوباً عليها « احترس من الكلب » .

بمجرد وضعها جيرانى تصوروا أن الكلب جاء بالفعل ،

رأوه ، بعضهم فرح به ، بعضهم خاف ، والبعض الآخر

أراد أن يأخذ من أولاده جرّوا ، وأناس لم يذوقوا طعم النوم

من نباحه . . . قلت لهم وحلفت أغلظ الأيمان ليس عندي

كلب . . . الكلب لم يحضر ، لم أنل شرف مجيئه ، ولكن

كأنى أؤذن فى مالطة . وأخيراً ادعى أبو دلوعة أن كلبى

عضها ، وزارنى واصطلحنا ، ثم بلغ ضدى . عم

الشيخ قال لى لو كان عندك كلب عضوض ، لما جرّوا أحد

على التبليغ ضدك . والظاهر أن هذا الكلام صحيح !

القاضي : (للعسكرى) يا عسكرى امسكه .

(فى هذه اللحظة يدخل غراب ومعه برقية ويحاول شق

طريقه إلى منصة القاضي) .

القاضي : من أنت ؟

غراب : أنا غراب . . .

القاضي : غراب ؟

غراب : أنا صاحب المتهم ، صاحب مظلوم . . .

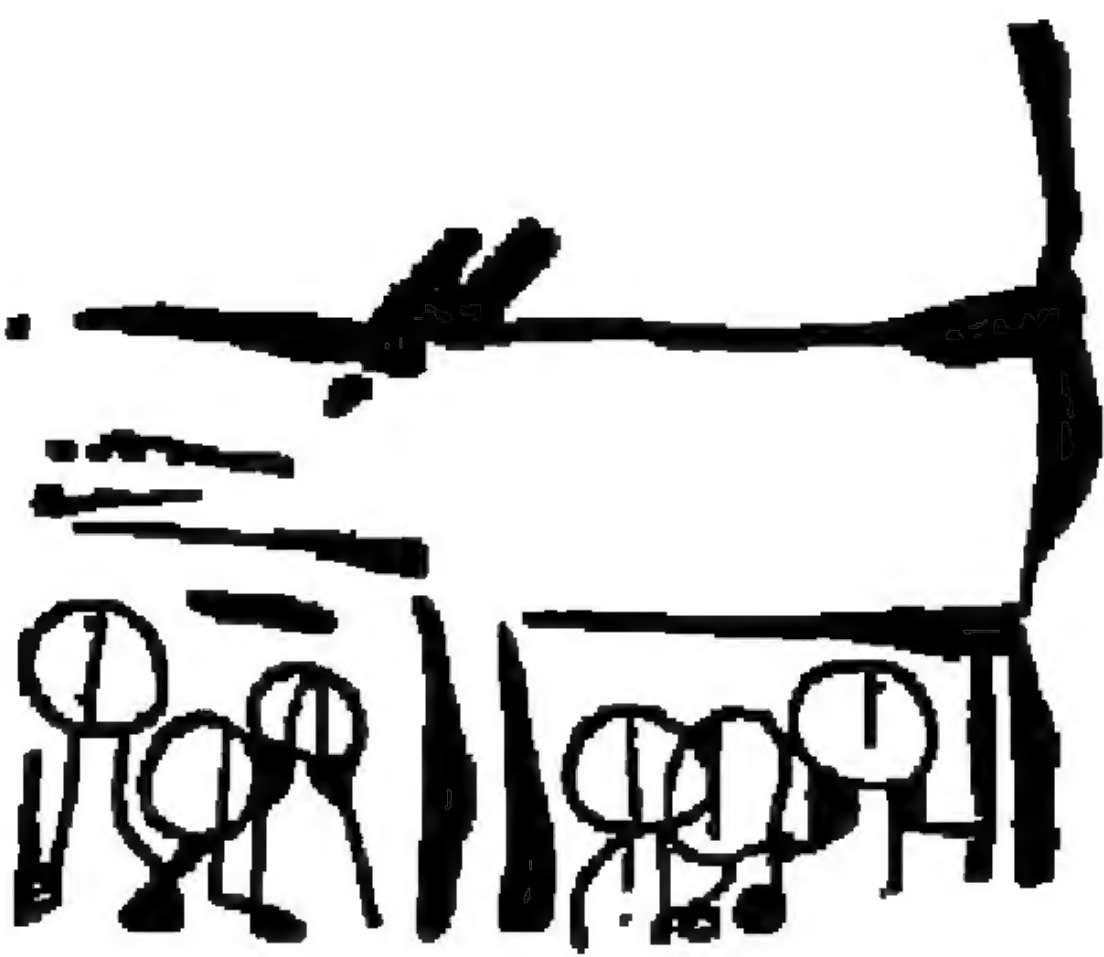
القاضي : أنت فاهم أنك فى وكالة من غير بواب . من آذنتك تقاطع

اختكمة .

- غراب : يا أفندم أنا تسلمت الآن برقية مهمة في القضية .
- مظلوم : برقية . أية برقية يا غراب ؟
- غراب : الكلب مات .
- (جمع الشهود والشيخ والحاجب ومظلوم معهم) : مات !
- القاضي : مات .
- الشهود مرة أخرى مات ١ ؟
- القاضي : وأين الدليل على أن هذا الكلب ، هو الكلب الذي تسبب في الحادث موضوع المحاكمة .
- غراب : يا سعادة البية ، مظلوم ليس عنده كلب ، وما أراد يوماً أن يكون عنده كلب ، ولقد بقيت سنين وأعواماً ألح عليه في أن يقتني كلباً ، وأخيراً ضعف أمام إلحاحي ، ولما علم بأن الكلب سيشتحن من أرمنت إلى مصر ، صنع لوحة وكتب عليها « احترس من الكلب » شأنه في كل الأمور . حريص على مصلحة الناس ، وعلى أداء واجبه .
- جيرانه بمجرد قراءة اللوحة ، رأوا الكلب ، وخافوا ، وبلغوا ضد صديقي .
- القاض : هذه الحكاية سبق أن سمعناها .
- غراب : والحكاية صحيحة . . .
- القاضي : واقبلك ؟
- غراب : اسمي غراب .
- القاضي : (يتسم) . يبقى مفهول . اسمع يا غراب لا تهدي إلى أصدقاءك بعد اليوم هذه الأفكار النيرة . وأنت يا متهم .
- مظلوم : أفندم .
- القاضي : هذه المرة سنستعمل معك الرأفة .

- مظلوم : الله يعمر بيتك .
القاضي : سنحكم عليك بغرامة فقط .
مظلوم : فقط .
القاضي : ولكن كم كلبك .
مظلوم : حاضر .
القاضي : واحبسه .
مظلوم : حاضر .
القاضي : فاهم .
مظلوم : فاهم .
القاضي : ما الذى فهمته ؟
مظلوم : فهمت أن حضرتك استعملت معى الرأفة وحكمت على بغرامة لأن الكلب لم يصل إلى ولأنه مات فى الطريق ولأنه لم يعض أحداً . . . فهمت تماماً الله يعمر بيتك .

(ستار)



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٧١٣ / ١٩٧٠

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧١

الكتاب
المقدم

عدد خاص

عن الموسيقار

محمد عبد الوهاب

للمستاذ محمود عوض

دار المعارف بمصر

تقدم هذه المجموعة من روائع القصص العالمية المترجمة

- صورة دوريان جراي — تأليف اوسكار وايلد ترجمة الدكتور لويس عوض
- جوستين (الرواية الأولى من رباعية الإسكندرية)
- تأليف لورنس داريل ترجمة الأستاذ فخرى لبيب
- الضياع — بقلم جراهام جرين ترجمة السيدة صوفي عبد الله
- كبرياء وهوى — للكاتبة الإنجليزية جين أوستن ترجمة الأستاذ نبيل حلمي
- العذراء والفجري والمرأة التي جمحت
- تأليف (هـ . لورانس) ترجمة الأستاذ زغلول فهمي
- ذوبان الثلوج — تأليف إيليا اهرنبورج ترجمة الأستاذ سعد زهران
- جريتا — تأليف ارسكين كالدويل ترجمة الأستاذ محمد بدر الدين خليل
- نساء صغيرات (٤ أجزاء) — تأليف لويزا الكوت ترجمة السيدة أمينة السعيد
- للحب وقت وللموت وقت — تأليف اريك ماريا ريمارك ترجمة الأستاذ سمير التنداوي

